

COMPTE RENDU colloque 2022 CFPZ - CERZA PARC DES SAFARIS

LUNDI 28 NOVEMBRE 2022

Accueil des participants + Après-midi découverte du CERZA ou de BIOTROPICA + Installation dans les hébergements

APERITIF DINATOIRE au restaurant LA PAGODE + dégustation spécialités régionales

Mot du directeur du parc

Découverte d'outils pédagogiques : l'objectif étant de déambuler parmi des petits stands qui présentent du matériel, un jeu, une application, ...

- **Jeu de piste en autonomie, outil et principe par Eva GAYRARD, Zoo Amiens Métropole**

Public cible : scolaire et périscolaire du cycle 1, 2 et 3.

Les jeux en autonomie permettent aux visiteurs une visite du zoo plus ludique et avec des outils pédagogiques. Chaque jeu est construit à partir du programme scolaire.

La prestation dure 2h. Une prestation "jeu" pour un groupe de 30 enfants max. Le médiateur peut diviser le groupe en sous-groupes (1 accompagnateur par sous-groupe). Le médiateur lance le jeu (groupe entier) en les mettant dans l'ambiance et explique leur mission. Il donne les sacs aux différents sous-groupes et invite les enfants à venir le voir s'ils sont bloqués ou s'ils ont réussi leur mission. A la fin du jeu, le médiateur fait une restitution du jeu avec les différents sous-groupes. Un médiateur peut lancer plusieurs groupes à la suite. On compte environ un départ de jeu tous les ¼ d'heure. La prestation coûte 45€.

Dans chaque jeu le matériel est primordial, il va permettre au groupe de les motiver, les capter pour bien faire l'activité. Il donne également le côté qualitatif à la prestation. Cette prestation permet de pouvoir gérer plusieurs classes en même temps en général 90 à 120 enfants pour un médiateur.

Pour les TPS-PS : Le doudou perdu

Le doudou de Camille est en 1000 morceaux. Partez à l'aventure pour reconstruire sa peluche !

Chaque sous-groupe aura avec lui un sac contenant des morceaux de doudou et un livre de contes. En équipe, les enfants devront aller voir les animaux cités dans l'histoire pour reconstituer le doudou de ses rêves.

Pour les MS-GS : SOS Licorne en danger

Le zoo prépare l'arrivée exceptionnelle d'une ... licorne ! Venez au secours des soigneurs en les aidant à fabriquer un bel enclos adapté. Chaque sous-groupe aura avec lui un sac rempli d'indices. En équipe, les enfants devront aller voir les animaux du zoo, qui les aideront à mieux connaître les besoins d'une licorne pour fabriquer une maquette d'enclos pour licorne.

Pour le cycle 2 : Enquête au Zoo

La réserve de poissons du zoo a été entièrement mangée par un animal du parc. Les enfants devront retrouver l'animal trop gourmand. Chaque équipe aura une mallette remplie d'indices. Les enfants devront aller voir les suspects où des indications leur permettront de résoudre l'intrigue.

Pour le cycle 3 : Mission (pas) Possible

Retrouvez le plan machiavélique du célèbre criminel « James Palezanimò » afin d'empêcher la destruction du monde. Attention le compte à rebours est lancé ! Chaque équipe aura une mallette remplie d'indices. Les enfants devront décrypter des notes à l'aide d'outils, qui mèneront à des animaux du parc, où des indications permettront de déjouer son plan.

- **Le Cartable Nature : un outil pédagogique sans animateur par Cerza Parc des Safaris**

Le CARTABLE NATURE, dit "SAUVAGE" est un sac à dos pédagogique à utiliser sur le circuit jaune par les enseignants (ou accompagnateur adulte). Il s'utilise en autonomie avec leur groupe (c'est-à-dire sans animateur pédagogique du parc zoologique CERZA). Il est proposé en location à 19.90€ par sac à dos (conseillé par demi-classe). Il est utilisable par les cycles 2 et 3.

Le sac est fourni avec son matériel (objet à manipuler, à sentir, à toucher, ...) et 6 livrets enfants (pour potentiellement constituer des petits groupes) et un livret pour l'accompagnateur (avec les réponses et

des conseils et explications). Les livrets peuvent être ensuite poursuivis à la maison ou à l'école (livrets en deux parties) ; le sac, son matériel pédagogique, les plaquettes-supports et les crayons sont à rendre avant la fin de journée.

Le principe de location à la journée de ce sac à dos pédagogique est proposé également aux familles en séjour au CERZA SAFARI LODGE.

- **Livre : Zoopédagogie : éduquer au respect de la diversité animale par Corinne DI TRANI-ZIMMERMANN, Parc Zoologique botanique de Mulhouse**

Corinne Di Trani Zimmermann est zoologiste pédagogue depuis près de 30 ans. Son parcours de naturaliste et éthologue l'a amenée à travailler dans un zoo où elle a développé une pédagogie de projet plébiscitée par un grand nombre d'enseignants. Au quotidien, elle a à cœur d'inciter les citoyens à se rapprocher de la nature à partir de l'expérience sensorielle au zoo, qu'elle considère comme un tremplin vers une nature où l'animal humain a jadis laissé ses racines.

La **zoopédagogie** est née de la nécessité de retisser les liens homme-nature qui se sont effilochés au fil du temps, pour ne pas dire interrompus à un moment donné de notre histoire que l'on pourrait situer entre les années 60 et 70, à une époque où les villes promettaient un accès aux richesses et au bien-être, une promesse qui avait un prix que l'on connaît seulement aujourd'hui : le déracinement de la terre et l'oubli et parfois la méconnaissance - de nos origines animales. Tout était accessible à l'espèce maîtresse de la planète qui a donc procédé à la récupération de toutes les ressources naturelles disponibles pour une croissance sans limites. A l'aube du 21ème siècle, nous sommes arrivés au constat amer que notre planète et ses habitants sont en souffrance.

Biodiversité et développement durable sont aujourd'hui des mots qui font partie, ou presque, du quotidien du citoyen, mais long a été le chemin parcouru par les naturalistes et les spécialistes du comportement animal qui se sont approprié les techniques pédagogiques pour développer chez l'enfant curiosité et empathie nécessaires pour structurer sa perception de l'environnement et clarifier sa condition d'être humain dans le monde vivant.

- **Kamishibai sur le lynx, par Muséum - Citadelle de Besançon**

Depuis 2017, le Muséum de Besançon est impliqué dans le Programme National d'Actions en faveur du Lynx boréal. Dans ce cadre, la mission du Muséum de Besançon est de faire découvrir au plus grand nombre le Lynx boréal, sa biologie, son rôle dans l'écosystème forestier, les menaces qui pèsent sur lui ou encore les mesures et les acteurs impliqués dans sa protection. En 2021, grâce à un financement de la Région Bourgogne Franche-Comté, l'équipe de médiation du Muséum de Besançon a développé un conte Kamishibai avec l'accompagnement de Stéphane Regazzoni, agent de l'Office Français pour la Biodiversité, Steven Grah, illustrateur et Gwladys Pissot, artiste Kamishibai.

Le conte retrace l'histoire vraie de Plaimbois, un lynx du Haut-Doubs et aborde tout à la fois l'histoire du Lynx boréal en France, de sa disparition à son retour, sa biologie et son rôle dans l'écosystème, les menaces qui pèsent sur lui et les actions mises en place pour assurer sa conservation.

Qu'est-ce que le Kamishibai ? C'est un « théâtre de papier ». C'est une **technique de contage d'origine japonaise** basée sur des images qui défilent dans un **butai** (théâtre en bois), équipé de petits ouvrants (ou non). Un **kamishibai** est composé d'un **ensemble de planches cartonnées numérotées** (généralement entre 11 et 15), racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Les planches sont introduites dans la glissière latérale positionnée au dos du **butai** dans l'ordre de leur numérotation. En ouvrant les volets du **butai** le public découvre les illustrations tandis que le narrateur lit le texte en faisant défiler les planches les unes après les autres.

- Point sur la campagne « EAZA 21+ », quelles sont les attentes de l'EAZA, quels projets sont prévus dans nos parcs ? par Frédéric HOUSSAYE, Cerza Parc des Safaris

- **Contexte**

Par le passé, les Nations Unies ont mis en place de nombreuses stratégies de protection de la biodiversité visant à stopper la perte de biodiversité. Elles n'ont malheureusement pas toutes atteintes leurs objectifs mondiaux. On a tous en tête La Décennie des Nations Unies pour la Biodiversité 2011-2020...

Pour cette nouvelle stratégie, les Nations Unies se sont associées à la CITES, la CMS (Convention Mondiale des espèces migratrices, IUCN, Natura 2000 et d'autres organismes afin de définir une nouvelle stratégie : Le Plan Post-2020. L'objectif est de parvenir d'ici 2050 à ce que l'humanité vive en harmonie avec la Nature. Pour cela 21 objectifs ont été déterminés pour 2030.

Pour que ce plan Post 2020 fonctionne, chacun doit y contribuer. Ainsi **l'EAZA veut définir le rôle de sa communauté dans le grand puzzle mondial : C'est la campagne EAZA 21+**.

Contrairement aux campagnes précédentes, EAZA21+ ne se concentre pas sur un élément destiné au public. **Elle est interne et ses activités se dérouleront parmi et pour les membres de l'EAZA**, avec des experts externes rejoignant le dialogue.

Ils seront pertinents pour de nombreux collègues en charge de la gestion de zoos et d'aquariums, de la conservation, de la planification des collections, de l'éducation, de la recherche, des communications, des relations publiques, du marketing ou d'autres domaines !

Les principales activités seront des webinaires et des ateliers, virtuels et en face à face.

Pour l'EAZA et ses membres, 3 opportunités principales ont été identifiées parmi les 21 objectifs :

1. Conservation des espèces et de la diversité génétique

- a. Concevoir une stratégie de conservation pour les zoos ou aquarium
- b. Soutenir la conservation in situ et ex situ de la manière la plus efficace
- c. Comprendre les plans d'action officiels sur les espèces
- d. « Évaluer - Planifier - Agir » en faveur de la conservation des espèces
- e. Utilisation des fonds LIFE et des subventions nationales
- f. Équilibrer les plans de collecte : exposition et besoins de conservation des espèces dans l'EAZA
- g. Participer à l'initiative Reverse the Red
- h. Partenariat avec Natura 2000 et d'autres zones protégées

2. Lutter contre le commerce illégal d'espèces sauvages

- a. Définir ce que signifie pour nous le commerce légal, durable et éthique
- b. Élaborer une politique de transfert d'animaux (acquisitions et aliénations) dans votre zoo/aquarium
- c. Comprendre l'importance d'une bonne tenue des dossiers
- d. Trouver des opportunités pour intensifier nos efforts

3. Aider les visiteurs à se (re)connecter avec la Nature

- a. Notre rôle dans la contribution à un véritable changement transformateur dans la façon dont les gens traitent la nature
- b. La "sensibilisation accrue" est-elle suffisante ? Les zoos progressistes devraient-ils donner le pouvoir à l'action ?
- c. Construire une « culture de l'éducation à la conservation » dans les zoos et aquariums de l'EAZA
- d. Concevoir, dispenser, adapter l'éducation et évaluer son impact

- **Calendrier de la Campagne EAZA 21+ :**

Sept 2021 : Lancement de la campagne par Paul Rodriguez, Président de la Species Survival Commission de l'UICN

Nov-Déc 2021 : Enquête auprès des membres pour affiner les actions de la campagne

Jan 2022 – Sept 2023 : Actions de campagne réelles pour les membres. Workshops en ligne et en personne lors des conférences.

Oct-Déc 2023 : Évaluation (notmt. des outils pédagogiques), production de tuto et boîtes à outils pour les membres.

Avril 2024 : Rapport final au colloque des directeurs de l'EAZA

- **À vous de jouer !** Inscrivez-vous individuellement et institutionnellement [site internet de l'EAZA](#) et page internet consacrée à la [campagne EAZA](#).

- *Obligation d'information des visiteurs : quelles sont les obligations législatives qui concernent les services pédagogiques ?* par Frédéric HOUSSAYE, Cerza Parc des Safaris

- **OBLIGATIONS LEGISLATIVES**

Les établissements fixes de présentation au public sont soumis à la fois aux dispositions de l'arrêté du 8 octobre 2018 et à celles de l'arrêté du **25 mars 2004** fixant les règles générales de fonctionnement et les caractéristiques générales des installations des établissements zoologiques à caractère fixe et permanent, présentant au public des spécimens vivants de la faune locale ou étrangère.

Ils sont également soumis au règlement (CE) N° 338/97 du Conseil Européen du **9 décembre 1996** relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce (CITES).

La **Directive Zoos de 2015** présente les bonnes pratiques à mettre en œuvre pour aider les Etats membres à atteindre l'objectif conservatoire des parcs zoologiques.

- **L'arrêté du 25 mars 2004 :**

Chapitre 6 : De la participation aux actions de conservation des espèces animales. (Articles 53 à 56)

Article 53

Au sens du présent arrêté, on entend par "conservation" toutes les opérations qui contribuent à la préservation des espèces animales sauvages que leurs populations se trouvent dans leur milieu naturel ou hébergées en captivité.

Aux fins de contribuer à la conservation de la diversité biologique, les établissements participent :

- à la recherche, dont les résultats bénéficient à la meilleure connaissance et à la conservation des espèces ;
- et/ou à la formation pour l'acquisition de qualifications en matière de conservation ;
- **et/ou à l'échange d'informations sur la conservation des espèces ;**
- et/ou, le cas échéant, à la reproduction en captivité, au repeuplement et à la réintroduction d'espèces dans les habitats sauvages.

Les actions entreprises en application du présent chapitre doivent être compatibles avec les règles visant à assurer le bien-être des animaux ainsi qu'avec les activités d'élevage et de reproduction des animaux.

Les moyens mis en œuvre par les établissements pour se conformer aux dispositions du présent chapitre sont proportionnés à leur taille et à leur volume d'activité.

A intervalles réguliers, n'excédant pas trois ans, l'exploitant de l'établissement fournit au préfet (directeur départemental des services vétérinaires) un rapport faisant état des actions entreprises en application du présent chapitre.

Chapitre 7 : De l'information du public sur la biodiversité. (Articles 57 à 63)

Article 57

Les établissements doivent promouvoir l'éducation et la sensibilisation du public en ce qui concerne la nature, la biologie des espèces et la conservation de la diversité biologique, notamment en fournissant des renseignements sur les espèces exposées et leurs habitats naturels.

Les moyens mis en œuvre par les établissements aux fins du présent chapitre sont proportionnés à leur taille et à leur volume d'activité.

Article 58

Les établissements fournissent au minimum les informations suivantes au sujet des espèces présentées :

- nom scientifique ;
 - nom vernaculaire ;
 - éléments permettant d'appréhender la position de l'espèce dans la classification zoologique ;
 - répartition géographique ;
 - éléments remarquables de la biologie et écologie de l'espèce dans son milieu naturel ;
- ainsi que, le cas échéant :
- statut de protection de l'espèce ;
 - menaces pesant sur la conservation de l'espèce ;
 - actions entreprises en vue de la conservation de l'espèce.

Dans le cas des présentations de nombreuses espèces illustrant un même biotope ou dédiées au développement d'un thème biologique spécifique, la totalité des informations peut n'être fournie que pour les espèces les plus

représentatives, les informations concernant les autres espèces pouvant être limitées aux noms scientifiques et vernaculaires.

Article 59

Les établissements fournissent au public des informations sur des thèmes généraux à caractère biologique ou écologique lui permettant d'appréhender la diversité biologique et les enjeux ou les modalités de sa conservation.

L'environnement et les milieux de vie des animaux dans l'établissement doivent contribuer autant que possible à l'information du public sur les espèces exposées et leurs habitats naturels.

Le présent article ne s'applique pas aux établissements ouverts au public dont l'activité principale consiste en la production d'animaux d'espèces non domestiques, notamment à des fins alimentaires.

Article 60

Les informations délivrées au public doivent être validées scientifiquement. Le cas échéant, les responsables sont tenus de faire valider leur contenu par des personnes ou des organisations scientifiquement compétentes dans les domaines abordés.

Les informations délivrées au public sont présentées de manière claire et pédagogique.

Article 61

Lorsque l'établissement accueille des groupes scolaires, **l'exploitant établit**, le cas échéant, en collaboration avec des enseignants, **des programmes d'activité et des documents pédagogiques à l'intention des élèves**, adaptés à leur niveau scolaire.

Article 62

Les spectacles ou **les animations effectués au sein des établissements avec la participation d'animaux doivent contribuer à la diffusion d'informations se rapportant à la biologie de ces animaux** et, le cas échéant, à la conservation de leur espèce.

- **Règlement (CE) N° 338/97 du Conseil Européen (CITES)**

La CITES, dite Convention de Washington, réglemente le passage en frontières de plus de 35 000 espèces animales et végétales. Les dispositions de cette Convention s'appliquent aux animaux et plantes des espèces inscrites dans ses annexes, vivants ou morts, entiers ou pas, ainsi qu'aux objets et produits qui en sont dérivés.

Article 8

Dispositions relatives au contrôle des activités commerciales

1. Il est interdit d'acheter, de proposer d'acheter, d'acquérir à des fins commerciales, d'exposer à des fins commerciales, d'utiliser dans un but lucratif et de vendre, de détenir pour la vente, de mettre en vente ou de transporter pour la vente des spécimens d'espèces inscrites à l'annexe A.

2. Les États membres peuvent interdire la détention de spécimens, notamment, d'animaux vivants appartenant à des espèces de l'annexe A.

3. Conformément aux exigences des autres actes législatifs communautaires relatifs à la conservation de la faune et de la flore sauvages, **il peut être dérogé aux interdictions prévues au paragraphe 1 à condition d'obtenir de l'organe de gestion de l'État membre (DREAL) dans lequel les spécimens se trouvent un certificat à cet effet, délivré cas par cas.**

D'après le règlement (CE) n° 338/97 du Conseil relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce : « **l'exposition des animaux au public est interdite à moins que cela ne soit justifié à des fins d'éducation, de recherche ou d'élevage en captivité** (article 8) »

- **Règlement UE n°1143/2014 (Espèces Exotiques Envahissantes)**

Les parcs zoologiques souhaitant détenir une EEE doivent demander une autorisation de détention auprès de la DDPP. **L'objectif principal des zoos est alors la sensibilisation de leurs visiteurs.**

Questions et échanges : Species + : site référent des DREAL et cites / ADW : attention recouper les infos / Handbook : payant mais très fiable / Studbook/guidelines de l'EAZA téléchargeables gratuitement sur le site de l'EAZA /Google Scholar : moteur de recherche avec infos scientifiques.

● **Point comité pédagogique de l'Afdpz (Par Fanny BLAIS, Le Puy du Fou)**

Créée en 1969, l'Association Française des Parcs Zoologiques regroupe actuellement près de 100 parcs zoologiques et aquariums français.

Au sein de ces établissements, plus de 21 millions de visiteurs sont accueillis et sensibilisés chaque année.

L'AFdPZ est membre différents organismes tels que l'UICN, l'EAZA, la WAZA, l'AMCSTI et Species360. Elle s'investit dans différents bureaux / comités et encourage l'engagement ainsi que le développement des différentes missions clés au sein des parcs membres :

- La conservation (ex-situ et in-situ)
- L'éducation à la conservation
- La recherche appliquée à la conservation
- Le bien-être animal

Afin de mener à bien ces missions, différentes commissions sont présentes. Parmi elles, la Commission Pédagogie.

La Commission Pédagogie s'investit dans différents projets à l'attention des parcs membres AFdPZ. Ses périmètres d'actions sont :

- l'accompagnement des parcs membres dans le développement de leur mission éducative (obj. : partager des expériences, des idées et des ressources dans le domaine de l'éducation à la conservation)
- la mise en lumière de la valeur pédagogique d'un parc zoologique / aquarium à l'attention de tous les publics (obj.: mettre en valeur la mission éducative des zoos et aquariums)
- la proposition d'évènement commun permettant la fédération des parcs membres autour d'un même projet dans le champ de l'éducation à la conservation (obj. : informer, fédérer et engager les parcs membres de l'AFdPZ autour de projet d'éducation à la conservation)
- la sensibilisation et l'engagement des différents publics dans le champ de la conservation des espèces

Au cours des deux dernières années, la Commission Pédagogie a participé à de nombreux temps forts dont :

- Le Congrès Mondial de l'UICN / Espaces Générations Nature
Dans ce cadre, un espace sur la thématique des « Enjeux du trafic international d'espèces, du rhinocéros africain à la civelle française » a pu être animé. Ce fut l'occasion de sensibiliser une large diversité de publics (grand public, public scolaire, instances présentes) dans le champ des missions de la commission.
- Un Workshop « Zoo and climate change » organisé par le Dr. Susan CLAYTON

La Commission Pédagogie a été contactée par le Dr. Susan CLAYTON (enseignante chercheuse / Psychologie de la Conservation) dans le cadre d'un suivi concernant la thématique suivante : l'impact des zoos face aux problèmes environnementaux (dont le changement climatique) sur le plan de la sensibilisation des publics

Dans ce cadre, elle a pu participer à un workshop aux côtés d'autres établissements zoologiques (présents à l'échelle internationale) pour un partage d'expériences. En amont de ce temps, elle a sollicité les différents parcs membres de l'AFdPZ pour une remontée d'information par le biais de leurs services éducatifs ainsi que la communauté des éducateurs du C.F.P.Z. Ce workshop a mis en lumière que plusieurs points de vigilance étaient existants et que l'approche du sujet était basée sur de multiples facteurs (cf. psychologie de la conservation).

La Commission Pédagogie a pour objectif de poursuivre le développement de ses actions. Elle a également pour souhait d'accueillir un membre soutien complémentaire à ses côtés.

La gestion d'une équipe, le travail/la sensibilisation en interne :

- *Initier et labelliser sa démarche RSE : présentation du label Divertissement Durable : l'émotion responsable* par Alice GASTELLIER, LE PAL

Le label « Divertissement Durable : l'émotion responsable » est un jeune label créé pour permettre à tous les lieux de visites (sites culturels, parcs d'attractions, parcs animaliers, parcs aquatiques, parcs à thèmes) d'initier leur transition écologique et de les accompagner dans leur démarche RSE.

Afin d'initier la transition écologique du secteur, ce label se veut évolutif et adapté (critères pertinents pour le secteur – gestion de l'énergie, de l'eau, des déchets, présence de boutique, restauration et parfois même hébergements).

Le label propose 3 niveaux de certification selon le score obtenu par l'entreprise (sensibilisé, engagé et expérimenté). De plus, pour chaque critère, la notation est évolutive et récompense d'au moins 1 point le lancement de la démarche, même si celle-ci n'est pas encore déployée sur l'ensemble de l'entreprise.

Ainsi, ce label est challengeant pour les sites ayant déjà avancé leur démarche RSE, tout en étant abordable et motivant pour les entreprises commençant leur démarche.

- **Formation des animateurs pédagogiques zoologiques** par Guillaume PICARD, LE PAL

Depuis 2021 Le PAL organise une formation d'animateurs zoologiques en s'appuyant sur le titre professionnel Animateur Loisir Tourisme.

Cette formation serait organisée en deux temps :

Un tronc commun au PAL, entre janvier et mars, animé principalement par les intervenants du PAL et/ou de JMSA, l'organisme de formation.

Une Formation pratique, dans vos structures : Il est évident que vous souhaitez former vos animateurs sur vos propres offres et selon vos propres techniques. De ce fait à partir de la mi-mars vos animateurs seront dans vos structures afin d'y parfaire leur formation.

Un diplôme en septembre : Au mois de septembre les animateurs sont de retour au PAL pour valider leurs acquis et passer leur examen final.

Le contrat d'apprentissage :

Il nous permet d'organiser cette formation en respectant nos contraintes budgétaires.

Avantages :

Coût de la formation totalement pris en charge.

Une prime versée par l'état (montant variable en fonction de la durée du contrat).

Des possibilités de « moduler » les salaires entre formation et saison.

Possibilité d'intégrer des personnes en CDI déjà en place dans vos structures...

Le contrat d'apprentissage doit déboucher sur un diplôme officiel.

Nous proposerons le diplôme « Animateur Loisirs Tourisme » car il nous laisse suffisamment de souplesse pour y intégrer les contenus pédagogiques zoologiques et permet aux bénéficiaires, dès la première année, d'obtenir un diplôme officiel, que nous compléterons avec une attestation pour la partie animalière. Nous espérons un jour éventuellement déposer au répertoire national des certifications (RNCP) notre propre « titre professionnel ».

L'hébergement est possible pour les 2 premiers mois de formation, ainsi qu'au mois de septembre, autour du PAL, le coût de l'hébergement pourrait être pris en charge. Les stagiaires sont hébergés dans 2 gîtes autour du parc.

Coordonnées de JMSA : Jean Michel MALOT – jm.malot@jmsa.fr – 06 07 56 99 77

Dreamnight, Escape game,... comment la pédagogie s'invite dans l'événementiel (ou l'initie !) :

- **Escape Game au zoo, : un joli emballage pour l'éducation à la conservation.** Par Zoo d'Amiens Métropole

Le Zoo d'Amiens organise chaque année de multiples événements dont Halloween. Dans un objectif d'éducation et sensibilisation à la conservation de la biodiversité ainsi que pour attirer de nouveaux publics et s'intégrer à la programmation culturelle et événementielle locale, le Zoo organise depuis 3 ans un Escape Game dans ses murs.

Après deux années de partenariat avec un prestataire extérieur et pour lequel la satisfaction complète concernant la sensibilisation n'était pas abordée complètement et aboutie, l'équipe a pris la décision d'organiser de A à Z son propre Escape Game. Grâce à une méthodologie basée sur des brainstormings en équipe, du partage de tâches, des crash tests et une très forte cohésion/ motivation des équipes, tous les objectifs ont pu être atteints : attractivité du zoo / inscription dans une stratégie culturelle locale, et surtout sensibilisation des participants au jeu sur des problématiques environnementales actuelles et futures.

Ce type de Ludification de message pédagogique est accessible à toutes les équipes de zoo pédagogues, avec une bonne organisation et anticipation des tâches à réaliser, grâce aux multiples sources existantes sur le net et aux conseils que les pairs peuvent apporter... Au-delà de l'éducation à la conservation, ce type d'activités ludo-pédagogique apporte également une rentabilité et une réputation à la structure, tout en respectant le bien-être animal car les activités du jeu ne sont pas directement connectées aux animaux. Lancez-vous !

• **Quand la Dreamnight se métamorphose en Dreamday.** Par Mathilde BRISY, Zoo de Lille

Le zoo de Lille est très attaché à l'organisation de la Dreamnight depuis presque 20 ans. En 2021, nous avons modifié le déroulement de la « Dreamnight » en « Dreamday », en changeant la période et la durée. En voici les raisons et les modalités de changement.

C'est quoi la Dreamnight, rappel : Créée en 1996 par le zoo de Rotterdam, Pays-Bas/ Au zoo de Lille : un des 2 premiers zoos français à l'organiser en 2003.

Public : Enfants en situation de handicap ou souffrant de longue maladie.

Au zoo de Lille : Entre 400 et 500 personnes. Les enfants invités sont accompagnés par leurs parents, (2 adultes max. et frères et sœurs de moins de 18ans) ou encadrés par les éducateurs des structures.

Objectifs :

- Visite privilégiée du zoo : coulisses, nourrissages d'animaux par les enfants invités dans un cadre festif, avec des spectacles et autres animations.
- Fédérer au niveau international : en 2022, plus de 300 parcs animaliers dans le monde.
- Synchronisé : 1er vendredi du mois de juin dans l'hémisphère nord ; 1er vendredi du mois de décembre dans l'hémisphère sud.
- Bénévolat : événement organisé avec une partie du personnel bénévole et des extérieurs au zoo.

Les raisons de la métamorphose

Quand juin rime avec les orages, dans le nord de la France : Evènement de très nombreuses fois annulé ou déménagé, génère du stress pour les équipes et de la déception pour les invités

2020 = COVID : Protocoles sanitaires, distanciation physique.

Problématique : Comment maintenir l'évènement avec la même capacité d'accueil ?

Propositions : Elargir la durée de l'évènement afin de répartir les invités et choisir une nouvelle période

Calendrier : 1er mercredi du mois de septembre. Horaire : De 11h à 17h (Dernières arrivées à 15h30)

Structure fermée : Un zoo réservé toute une journée au public invité.

Une arrivée échelonnée des familles : Réservation à partir d'un site en ligne avec réservation de créneaux horaires.

Communication : Auprès des structures spécialisées de la MEL et les hôpitaux de Lille.

Le déroulement de la Dreamday

L'organisation des animations : le programme de la journée est pensé de façon à ce que tous les visiteurs doivent pouvoir profiter des mêmes prestations quel que soit leur heure d'arrivée, tout en respectant le bien-être animal. Toute les équipes du zoo sont mobilisées pour la tenue des stands, renforcées par les membres de l'association handi'détente (adultes en situation de handicap).

La visite du zoo est offerte.

La présentation des animaux : nourrissages commentés ; présentation d'une séance de training ; découverte de serpent, tortue et insectes.

Les animations proposées :

- Stand de médiation scientifique « dans la peau d'un animal » : présentation de l'utilisation des sens par les animaux.
- Stand de maquillages
- Stand de coloriage
- Les animations artistiques
- Des activités adaptées : Stand de jeux flamands adaptés à différentes formes de handicap
- Des cadeaux sont offerts : goodies et souvenirs de l'évènement
- La collation sucrée (barbe à papa) et boissons sont également offertes, grâce en partie à des dons

Bilan positif après 2 ans de Dreamday

Le temps investi pour l'organisation est mieux rentabilisé.

Les familles ont plus de temps pour profiter des activités proposées. Les enfants sont moins fatigués.

L'organisation et le rangement sont facilités.

Perspectives pour l'avenir ?

Ouverture à partir du début d'après-midi jusqu'en début de soirée.

2e mercredi du mois de septembre (demande des établissements spécialisés).

Augmenter la capacité d'accueil.

Échanges/Questions : Point fort de l'événement : renforcement entre équipes car nombreux bénévoles parmi les collègues et moment vécu comme une parenthèse

• **Quelle place pour la dimension artistique au service de la pédagogie.** Par Parc Zoologique de Paris

Les zoos et jardins sont, et notamment en zone urbaine, des lieux de découverte et d'observation du monde naturel, qui ont, de longue date, inspiré les artistes. Le Muséum national d'Histoire naturelle et le Parc zoologique de Paris ont ainsi accueilli peintres, sculpteurs et développé l'enseignement du dessin dans leur activité. Comment aujourd'hui faire perdurer ce lien entre artistes et zoo ? Que peut apporter cette approche artistique ?

Aujourd'hui, les objectifs principaux qui guident le développement des projets artistiques sont les suivants :

- Fidéliser nos publics et susciter la ré-attractivité en dehors des actualités animalières
- Conquérir de nouveaux visiteurs (jeunes adultes) par le biais d'une offre originale
- Valoriser les collections et projets scientifiques via un autre levier, apporter un autre regard sur les animaux
- Voire, parfois, inciter à une pratique artistique

Échanges/Questions : Autre regard sur les animaux / Contraintes techniques pour parcs en extérieur, dégradation par les visiteurs à anticiper / Garder un lien avec le parc pour que les visiteurs comprennent l'activité culturelle.

Le local :

• **Au cœur de la biodiversité,** par Virginie GUICHON de Museum- Citadelle de Besançon

Dans le cadre des Parcours Eco-citoyens, dispositif initié par la Ville de Besançon, le Muséum de Besançon propose chaque année à quatre classes bisontines de découvrir le parcours Au cœur de la biodiversité. Ce parcours de 6 séances répartis à travers l'année permet aux élèves de cerner les liens qu'Homo sapiens tisse avec le reste de la biodiversité (liens de parenté, interactions, liens émotionnels, etc.) et de mieux comprendre son importance et les menaces qui pèsent sur elle. Les deux dernières séances sont consacrées à mettre en pratique connaissances et créativité pour réaliser dioramas et outils de médiation (cartels, audioguide, livret de jeu, etc) qui leur permettront de sensibiliser à leur tour aux enjeux de conservation de la biodiversité. Ces outils de médiation concerneront 7 espèces élevées à la Citadelle et qui font l'objet de réintroductions en milieu naturel (Apron du Rhône, Ecrevisse des torrents, Couleuvre vipérine, Criquet de Crau, Grand hamster, Rat des moisson et Ibis chauve), l'occasion de valoriser les programmes de conservation soutenus par le Muséum de Besançon.

Notes/Remarques :

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours.

Activité chronophage à mettre en place : mais permet d'intégrer le parc/zoo dans autre chose que la sortie scolaire « type ».

Comment choisir les écoles avec lesquelles travailler ? Viendront-elles vers nous spontanément ? D'où l'intérêt de travailler en étroite relation avec l'académie et de faire connaître les services pédagogiques aux enseignants locaux.

• **L'ancrage du Local à travers la Fondation et l'Académie** Par Camille MOLINETTI du parc zoologique LE PAL

☒ Historique

Création Fondation Le PAL Nature (2008) par Arnaud BENNET et Sonja TORTSCHANOFF + création Fonds de dotation (2012) donc possibilité d'émettre des reçus fiscaux

Moyens d'action : financiers, techniques et humains (100 000 € versés par le PAL / an) + 25 € par participant à « Soigneur d'un Jour » + 0,50 € par nuitée et par personne (hébergements : Lodges + Savana Reserve)

30 associations soutenues (<https://www.lepal.com/engager/projets-de-la-fondation>)

Parrainages de 12 animaux sur le parc (10 à 300 €) / <https://www.lepal.com/engager/animaux-a-parrainer>

☒ Importance du local

Rappel : les initiatives ci-dessous font partie intégrante de la labellisation « Divertissement Durable » obtenue par le PAL en juin 2021 (cf. présentation d'Alice GASTELLIER / Initier et labelliser sa démarche RSE)

Soutien à des associations départementales et régionales de plus en plus grand (ADATER, LPO Auvergne, Graines d'Éleveurs...)

Participation à des événements locaux hors parc (La Grand'Veurdée, Réseau #UPHEROS de la Marque Auvergne, Salon de Fil en Récup, Fête de l'Étang, Fête du DD...)

Organisation d'événements sur le parc, in situ ☺ (Journées à Thèmes, Journée de la Fondation, le 1er dimanche d'octobre -4990 personnes et 76000 € récoltés le 9 octobre 2022- + Mercredis de la Fondation avec des acteurs locaux : artistes, offices de tourisme, Communautés de Communes, producteurs locaux...)

Organisation d'événements hors parc, ex situ ☺ : Festival CRAPA'UT (1ère édition en septembre 2022 avec 700 personnes), soirée théâtre, soirée musicale...

Développement du mécénat avec les entreprises locales (invitation d'associations, de fédérations sur le parc : présentation Fondation + offre séminaire)

- Fabrication et achat de produits dérivés locaux : ex : cuvée de bière avec la Brasserie du Père Saint-Oy (17 km du PAL) avec une étiquette faite par un artiste moulinois (28 km du PAL) + Bracelets vendus à la fin des représentations « rapaces » et « otaries » par une entreprise française (NEOCOMBINE) qui recycle des combinaisons de plongée (13 000 € en 2020, 16 000 € en 2021 et 19 000 € en 2022)

• *L'Académie LE PAL* par Laura MADELINE du parc zoologique LE PAL

☒ Présentation Académie Le PAL

L'Académie Le PAL est une activité extrascolaire de 2 heures par semaine hors vacances scolaires. L'objectif principal de l'activité est de sensibiliser les participants à l'environnement pour qu'ils deviennent des ambassadeurs de la biodiversité. Les activités sont variées : potager, ateliers soigneurs, nourrissage, création d'enrichissements et de structures pour la faune sauvage...

Certaines activités telles que la mise en place de nichoirs visent à intéresser les enfants à la biodiversité locale. Dans cette optique d'ancrage dans le local, les jeunes de troisième année vont réaliser davantage d'actions en lien avec des partenaires locaux tels que des agriculteurs et la LPO. En fin d'année, les académiciens sont partis à la rencontre de d'autres jeunes qui s'impliquent dans le local : l'Académie junior de fauconnerie nature du Puy du Fou. Cette rencontre, très enrichissante pour les jeunes, nous a également permis de comprendre les actions de cette académie avec la LPO pour mettre en place un partenariat similaire chez nous. Celui-ci est actuellement en construction et une première action concrète, un relâché d'oiseaux, a déjà eu lieu avec certains académiciens.

☒ Transversalité entre les actions de la Fondation et celles de l'Académie

Plusieurs actions communes ont déjà eu lieu, tel que le relâché d'un gypaète barbu, financé par la Fondation Le PAL Nature et auquel certains académiciens ont pu assister. Cela a permis aux académiciens de rencontrer d'autres jeunes qui s'investissent pour la sauvegarde de la biodiversité locale. Les académiciens ont également participé à la journée de la Fondation en aidant les visiteurs à planter les arbres du challenge « 1000 arbres ».

• *Médiation libre : déambuler dans le parc pourquoi, comment, avec quels outils, jusqu'où aller ?* par Nicolas BADUEL de Zoo Amiens Métropole

La médiation libre est un très bon moyen de toucher les visiteurs individuels et pouvoir partager toute la sensibilisation, la pédagogie et la découverte que le zoo a pour but de leur transmettre. Notre présence permanente sur le parc nous aide aussi à anticiper ou régler d'éventuels problèmes causés par nos visiteurs ou à nos visiteurs.

La médiation libre se fait sous différents axes :

- La déambulation : arpenter le parc pour capter le plus de visiteurs possibles.
- La sécurité : notre présence sur le parc permet de surveiller et anticiper toutes sortes de problème.
- La création : réflexion et conception de tous les « outils » qui peuvent nous servir lors de ma médiation libre.
- La fabrication : confection de ce qui a été réfléchi lors de la création.

Les outils de la médiation libre sont (liste non exhaustive...) :

- Les médiateurs : le facteur humain est central.
- Les kits médiation : ensemble d'objets permettant aux visiteurs de voir, toucher, ressentir ; nous permettant une approche plus efficace de la médiation libre.
- Le triporteur : véhicule mobile, pratique et de grande contenance.

4 fonctions :

Médiation scientifique. On passe notre journée à déambuler et à interpeller les gens. On faisait des animations fixes thématiques. Elles ont été transformées pour être utilisées en médiation libre.

Médiation de sécurité : être dans le parc quand il y a un problème : malaise, problème de clôture

Création : création d'outils qui faciliteront la vie dans la médiation libre. (petit cubes, fiches espèces, brainstorming
Fabrication/entretien/bricolage.

Questions/Remarques : Coût du Triporteur coûte près de 2000 euros. / Problème (en est-ce un ?): faire la différence entre pédagogue et animalier. Bcp d'avis google disant qu'ils ont vu un soigneur alors que c'était un animateur...

• *Présentation sur le programme "Life SOS criquet de Crau", où comment mettre la pédagogie au service d'un programme de conservation local*, par Louisianne FAUCHILLE de La Barben et Virginie GUICHON de Museum- Citadelle de Besançon.

Le criquet de Crau *Prionotropis rhodanica* est une espèce endémique de la plaine de la Crau (sud-est de la France). C'est une espèce classée par l'IUCN en danger critique. C'est pourquoi le programme de sauvegarde « Life SOS criquet de Crau » a été créé en 2021, réunissant le Conservatoire des Espaces Naturels PACA, la Citadelle de Besançon et le parc animalier de La Barben, entre autres. C'est un programme Life, bénéficiant de financements européens.

Un des objectifs de ce programme est de sensibiliser sur cette espèce inconnue et son écosystème, aujourd'hui en régression.

Le Muséum de Besançon a mené en 2022 différents événements autour de ce programme : conférences, publications... A aussi été créé un jeu de société pour les scolaires, dont l'objectif est de reproduire le criquet pour le réintroduire.

A La Barben, deux week-ends spéciaux ont été menés, avec notamment la création d'une flashmob, impliquant tout le personnel du parc d'une façon décalée et joyeuse. En 2023, un programme à destination des scolaires sera mis en place, avec un premier temps où au parc ils découvriront ce qu'est un écosystème et un deuxième temps où ils iront à l'écomusée de la Crau et in-situ pour découvrir le criquet de Crau et cet écosystème.

Dans les deux parcs, un espace dédié à cette espèce sera aménagé, et un jeu de piste sera distribué aux visiteurs.

• *Dédiaboliser le loup auprès du grand public à travers divers ateliers*, par Marie TAMIC de Legendia Parc

Présentation rapide du parc et de l'activité de dédiabolisation du loup. Il n'y a pas de loup sur scène, ils travaillent avec des chiens loups (domestique). Ils vont dans les écoles avec le loup, exemple : mise en scène avec le loup et la chouette effraye. Idem dans les clubs de plage.

Questions/remarques : Le chien est-il un outil utile pour dédiaboliser le loup ? Est-ce que les gens ne pensent pas simplement que c'est un chien et non un loup... Fonctionne bien avec les a priori des enfants.

• *Retour du loup en France : que peuvent faire les parcs pour aider à contrer les idées reçues sur cette espèce" ?* Echange avec Louisianne FAUCHILLE de La Barben

Echange/Questions/Retour d'expériences :

- Éviter de mettre de la laine de mouton comme enrichissement.
- En alsace, le loup et le lynx n'est pas trop mal perçu par les populations. Peu d'éleveur en alsace mais le pbl vient des chasseurs notamment venant de suisse. Mulhouse a essayé de mettre en place un « parlement du lynx ». Il souhaite peut-être mettre en place la même chose pour le loup.
- Essayer de valoriser les agriculteurs, de parler de mieux manger à nos visiteurs en consommant des viandes locales un peu plus cher mais qui permettra aux agriculteurs de mieux vivre. Favoriser le circuit court...
- Conseil de film « Nais au pays des loups », pourquoi pas diffuser des séances de film, faire intervenir des professionnels en conférences, ... ou créer des partenariats lors de diffusion de séances de cinéma, théâtre, ...
- Peut-être travailler avec l'OFB qui a aussi un rôle de sensibilisation
- Travailler aussi avec les associations locales (LPO, etc) qui prennent les zoos pour des « pompes à fric ». Les zoos ont une force de sensibilisation (gd nombre de visiteurs) qui permettrait de travailler ensemble. De plus en plus d'ouverture constatées entre ces organismes et les parcs.

- Il ne faut pas penser que l'Italie et l'Espagne n'ont pas de problème. Ce sont des pays qui n'ont jamais perdu le loup, et les populations humaines ont toujours appris à vivre avec. Alors qu'en France, il a disparu et les éleveurs ont modifié leur méthode d'élevage. Il faut aujourd'hui réapprendre à vivre avec le loup.
- Il faut aussi peut-être que nos directeurs puissent faire du « lobbying » auprès des élus locaux, ...

Réunion des membres du bureau CFPZ

DINER Normand au restaurant LA PAGODE

SOIREE JEUX (autour des thèmes de l'environnement, les animaux et les enfants)

MERCREDI 30 NOVEMBRE 2022

Les services pédagogiques et le monde enseignant :

- *Organisation de portes ouvertes ou éductours pour enseignants par Aurélie NOTHIAS-TALANSIER, Cerza Parc des Safaris.*

Connaissant le domaine des éductours dans le milieu des professionnels du tourisme, l'équipe pédagogique a conçu des portes ouvertes spécialement faites pour les enseignants. Le principe est simple, si l'enseignant sait ce qui se fait au parc il pourra mieux en parler autour de lui et/ou déclencher une sortie au parc avec ses élèves. Et s'il a repéré les lieux, il saura mieux gérer sur place (moins de retard aux activités de queue aux point stratégique comme le train ou les toilettes, ...)

Jours et période choisis : qui ne gêne pas le rythme du service et qui permettent à un grand nombre de professionnels de l'enseignement de se déplacer : en bref, le mercredi ! (Pensez au fait que l'enseignant ne vient pas souvent seul mais avec des potentiels collègues ou enfants perso)

Déroulement de la journée : moments de présentation en salle de conférence d'une journée type, moments de balade dans le parc (+ train spécialement proposé pour eux), moments de réservation sur place ou d'ajustement pour prestations personnalisées, et temps de découverte du matériel pédagogique utilisé lors des ateliers proposés.

Résultats : une quarantaine d'établissements se sont déplacés lors des sessions 2022 (l'essai 2021 s'étant transformé en une 20taine de rdvs personnalisés pour des raisons sanitaires) avec des nombreuses réservations à la suite.

Questions/Remarques :

N'oublions pas le « Pass culture » pour les sorties pédagogiques – les gens viennent au zoo et ne payent pas et ensuite les zoos se font rembourser. Il y a aussi la trousse à outil qui permet en effet un auto-financement.

Besançon : accueil des étudiants en master en même temps que des étudiants pour devenir enseignant ou autres études.

- *La perception des menaces et de la protection des espèces chez les enfants de 9 à 10 ans en projet pédagogique au Zoo de Mulhouse » par Corinne DI TRANI-ZIMMERMANN, Parc Zoologique botanique de Mulhouse.*

Le thème de la biodiversité, plébiscité par un grand nombre d'enseignants en visite au Parc zoologique et botanique de Mulhouse, est décliné en six sous-thématiques et proposé à partir du cycle 3 jusqu'à la terminale.

Nous avons souhaité mener une évaluation de la perception des menaces sur les espèces par des élèves âgés de 9 à 10, de leur connaissance des mots en lien avec le sujet ainsi que des solutions apportées ou à apporter pour les protéger.

L'enquête préliminaire a ciblé 86 élèves répartis en 4 classes de niveau CM1/CM2, sélectionnées dans des établissements classés Zone d'Education Prioritaire de la Ville de Mulhouse et avec un profil socio-culturel similaire. La visite au zoo se trouvait intégrée dans une série d'interventions multi-structures sur le respect

de l'animal et de la nature. La visite au zoo, d'une durée de 1h15', s'est déroulée autour de 5 espèces dont l'animateur a abordé les menaces et les actions mises en place pour leur sauvegarde.

L'étude avait comme objectif de mettre en évidence leurs perceptions immédiatement avant la visite (AV) et de tester les changements immédiatement après la visite (AP) et à distance de 3 mois (A3). A chaque étape, les élèves ont rempli un bulletin individuel sur un temps de 5 minutes en indiquant les menaces connues. D'un test à l'autre, on a observé une évolution dans le nombre de menaces connues ainsi que dans l'acquisition du vocabulaire (par ex., de « l'homme chasse les animaux » à « braconnage »). La comparaison AV/AP montre une augmentation significative du nombre de citations (K-S test ; $p < 0,001$), tandis que la comparaison AP/A3 montre une légère inflexion dans le nombre des citations qui reste globalement très proche des acquis AP. Le suivi individuel de chaque enfant a montré qu'AP, au moins une menace supplémentaire avait été citée (K-S test ; $p < 0,01$) mais qu'A3 ils n'en citaient pas une de plus. En considérant chaque menace séparément, on a observé un taux de progression significativement supérieur au taux de régression (Mc Nemar test ; $p < 0,01$), mais la stagnation sur les acquis était prépondérante A3. La légère tendance à l'oubli A3 n'a pas été significative.

Afin de déceler des traces d'une forme d'éco-anxiété, on a demandé aux enfants de dessiner la planète telle qu'ils la voient aujourd'hui ou telle qu'ils l'imaginent dans le futur. Les dessins relatifs à la deuxième proposition ont été deux fois plus nombreux, et les divers éléments apparaissant dans les dessins (humains – animaux – végétaux – nature non vivante – technologie) ont montré une présence d'animaux de 12% sur la Terre d'aujourd'hui contre seulement 4% sur la Terre du futur. Classés en globalement optimistes (> de 50% d'éléments positifs) et globalement pessimistes, ils ont montré que, pour le futur, les enfants sont plus optimistes mais qu'ils s'entourent d'un grand nombre d'éléments technologiques, peut-être plus rassurants à leurs yeux et qui leur donnent l'impression que l'homme peut maîtriser la nature et l'environnement.

Ces résultats préliminaires nous imposent, dans les étapes successives de l'étude, de comparer les tendances avec celles d'autres profils socio-culturels et d'autres classes d'âge, afin d'adapter nos pratiques éducatives au plus près de notre cœur de cible.

Questions/Remarques :

As-tu pensé à faire cette étude sur 2 ans ? On parle mémoire et la possibilité de retrouver la mémoire après un moment sans en parler... Pourquoi pas

Avez-vous essayé de voir quelle menace vient en premier chez l'enfant. De façon à éventuellement travailler sur les manuels scolaires ? Non Cela n'a pas été fait

Avez-vous vu quelles menaces ils ont vu à l'école avant de venir ? Non, ils sont venus vierge d'info, enseignant compris.

• *Mise en place de projets sur mesure, courte et longue durée, avec des IME, Lycée pro, Structures spécialisées en lien avec le service éducatif (professeur référent) par Audrey CARPENTIER, Zoo Amiens Métropole.*

Les visites classiques proposées ne correspondent pas toujours à certains besoins spécifiques des visiteurs.

A Amiens, nous nous adaptons à tous (scolaires, périscolaires, public empêché, personnes en situation de handicap) pour proposer des prestations sur mesure, au zoo ou en dehors du zoo.

Une personne est dédiée (voire deux en fonction des besoins/périodes) pour effectuer ce type de prestation sur une journée par semaine environ.

Présentation de la mise en place d'un projet, peu importe lequel (rencontre avec l'équipe éducative, définition des objectifs individuels ou de groupe, organisation des activités en amont et visites).

Présentation de quelques exemples de projets qui ont permis aux participants de s'ouvrir au monde, à la communication, de travailler leur comportement, ou leurs relations avec les autres.

Le zoo est en partenariat avec différentes structures notamment pour la formation en LSF d'un agent. En "échange" les éducateurs de cette structure viennent gratuitement au zoo faire des visites avec les enfants qu'ils suivent.

Questions/ Remarques :

Y a-t-il une tarification spéciale : oui tarif à la demi-heure

Pas de mixité ? Nous avons toujours des groupes de PMR et restent ensemble. Toutes nos prestations sont handi-accessible – tout handicap.

Il y a peut-être un travail sur nos réseaux sociaux pour expliquer que les/certaines activités sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

« Les groupes viennent toutes les 2 semaines pour que je puisse avoir 3 groupes un mercredi et 3 autres groupes différents l'autre mercredi. »

• *Les pratiques pédagogiques en zoo face à la critique sociale de la captivité animale. Étude des modèles pédagogiques en visite scolaire : comparaison entre pédagogues de zoo et enseignants du primaire et du secondaire (visio) par Benoit URGELLI, Université Lumières Lyon 2.*

Urgelli, Benoît, maître de conférences en Science de l'éducation et de la formation, Université Lumière Lyon 2, Unité de recherche "Éducation, Cultures, Politiques" (France)

Trogoff, Victor, Étudiant Master II "Didactique des Sciences", Université Lyon 1 (France)

Sanchez, Evann, Animateur et coordinateur de programmes au musée de la Santé Armand-Frappier, Laval (Canada)

En 2020, lors de la campagne pour les élections municipales à Lyon, la question de la captivité animale en zoo s'est invitée dans les débats. Le candidat écologiste, actuel maire de la ville, avait émis le souhait "d'arrêter progressivement avec les espèces sauvages et trouver avec les soigneurs des lieux pour qu'ils puissent finir leur vie tranquillement dans des espaces qui correspondent à leur besoin" (Lyon Capitale, 4 et 5 juin 2021). Un an après son élection, plusieurs manifestations furent organisées par les associations Rando pour la planète et Vegan Impact pour demander la fermeture du parc animalier de la Tête-d'Or. La question du sens de la captivité animale est donc une question politiquement sensible, qui mobilise et divise. Elle fait donc partie du contexte de vie des parcs zoologiques.

Dans ce contexte socio-scientifique, nous avons voulu comprendre comment les pédagogues de zoos conçoivent et construisent leurs activités de médiation, plus particulièrement lors de visites à l'attention des publics scolaires. En 2021, nous avons lancé une enquête exploratoire visant à identifier les postures éducatives des pédagogues de zoo, en situation de visites scolaires et en contexte de captivité animale.

Notre méthode d'investigation s'inscrit dans le cadre de recherches avec les acteurs et non pas sur les acteurs. Ces recherches portent l'espoir de construire des savoirs sur les pratiques qui fassent sens pour les acteurs, en pariant sur leurs capacités critiques et réflexives, en lien avec les situations vécues. Ces recherches participatives reçoivent actuellement un soutien politique notable dans le cadre de la "Charte des sciences et recherches participatives en France" (2017) et du label national "Science avec et pour la société" du Ministère de la recherche (2021).

Un questionnaire en ligne a été élaboré et administré avec le soutien des responsables du Comité français des pédagogues de zoo, entre novembre 2021 et janvier 2022. Quatorze pédagogues de zoo ont accepté d'y répondre anonymement, sur la base du volontariat.

Les premières analyses montrent que les pédagogues de zoo affichent des intentions éducatives mettant en avant le rôle des parcs dans la préservation des écosystèmes et dans la diffusion de connaissances à propos du bien-être et de la captivité animale. Ils revendiquent une posture pédagogique spécifique justifiée par leurs connaissances et leur familiarité avec les espèces pensionnaires. Ils différencient leurs approches de celle des enseignants par une plus grande liberté pédagogique, une approche sensorielle favorisant le développement de compétences éco-citoyennes, et un partage de connaissances plus horizontal que vertical.

Les médiateurs déclarent que le sens de la captivité animale est souligné dans le cadre d'explications sur l'histoire des zoos et leurs fonctionnements. Ils abordent cette question politiquement sensible avec une orientation utilitariste. Selon eux, le zoo serait « un mal nécessaire » qui contribuerait à la protection des espèces menacées. En mettant en scène des individus "ambassadeurs", l'espace zoologique permettrait

de sensibiliser les publics aux menaces qui pèsent sur la biodiversité. Dans ces premières déclarations, la captivité animale apparaît donc comme une ressource éducative. Les entretiens d'explicitation qui suivront permettront d'en savoir plus sur ce paradoxe apparent, en s'intéressant aux logiques de justification des acteurs que nous aurons la chance de rencontrer.

A ce titre, si des pédagogues de zoo souhaitent s'engager ponctuellement et anonymement dans ce programme de recherche, et les analyses et productions scientifiques qui suivront, à hauteur de leur temps et de leurs intérêts, ils sont invités à prendre contact avec Benoit Urgelli (benoit.urgelli@univ-lyon2.fr) et Victor Trogoff (victor.trogoff@etu.univ-lyon1.fr). Nous insistons à nouveau sur la pertinence d'une collaboration entre chercheurs et praticiens pour entrer dans la complexité des situations et des interprétations scientifiques.

Discussions avec les pédagogues du CFPZ

La première intervention porte sur une caractérisation du parcours des 2 enseignantes ayant participé à l'étude préliminaire. L'échantillon de répondant étant trop faible pour à la fois essayer de dégager qualitativement et quantitativement des éléments significatifs, et d'éventuelles corrélations entre formation et pratiques pédagogiques. Signalons que les pédagogues de zoo engagés dans notre enquête détiennent en grande majorité un Master en éthologie ou en biologie, et plus rarement des études affiliées au milieu artistique et culturel (master en Histoire de l'art). Les parcours professionnels montrent parfois des expériences préalables en médiation mais également en enseignement.

La deuxième intervention est le témoignage d'une pédagogue de zoo ayant rencontré un enseignant anti-zoo dans le cadre d'une visite scolaire. Elle précise que la conception de l'enseignant a été délétère durant la visite, sa posture n'étant pas "neutre". Celui-ci n'a pas transféré la responsabilité éducative de la visite au médiateur. Dans cette situation, il est difficile pour le pédagogue d'apporter des arguments et connaissances scientifiques pouvant expliquer les différentes missions des parcs animaliers. L'équipe de recherche est sensible à ces témoignages ancrés dans des situations vécues et qui montrent la complexité des jeux d'acteurs et d'arguments sur des questions politiquement sensibles. Nous souhaiterions prendre contact avec des "enseignants réfractaires" afin de pouvoir comprendre leurs représentations et leurs logiques d'engagement pédagogique.

La troisième intervention est portée par une personne chargée de communication. Rappelant que le PAL est à la fois un parc animalier et un parc d'attractions, elle met l'accent sur le fait que de nombreux visiteurs se questionnent sur la taille des enclos. Cette question des espaces de captivité (leurs formes, leurs tailles, la visibilité laissée aux publics et l'intimité permise aux animaux), semble structurante dans l'organisation du zoo de Lyon, mais aussi dans le choix des espèces à accueillir. Chez les publics, l'enclos est également source de représentations des conditions de conservation et de bien-être des espèces captives (exemple de l'évolution de la cage aux ours à Lyon, de 1865 aux années 1990).

En réponse à la remarque précédente, une pédagogue précise que les représentations des visiteurs sont marquées par le souvenir plus ou moins heureux de visites passées en zoo, et peuvent freiner l'engagement dans une visite. L'intervenante souligne que les discours des médiateurs portent et devraient porter sur les efforts faits par les structures pour assurer le bien-être des animaux en captivité. Il est souligné que les visiteurs passent peu de temps devant de grands enclos contenant de petits animaux, ce qui questionne le rapport des publics à l'observation en situation de visite.

Une intervenante recommande enfin le contact avec Laurence Paoli, l'auteure du livre Zoos : Un nouveau pacte avec la nature.

ANNEXE :

Des entretiens semi-directifs se sont déroulés avec deux enseignantes. Les enseignantes interrogées envisagent la visite du zoo comme un prolongement des activités scolaires, réalisant ainsi ce que Cohen

et Girault (1999) appellent la scolarisation du zoo. La visite est aussi l'occasion d'une ouverture des élèves sur le réel, d'une rencontre avec des professionnels permettant de se placer « dans la vraie vie ». Conscientes du contexte socialement vif de la visité scolaire au zoo, elles déclarent choisir de ne pas l'aborder directement avec les élèves.

Nous avons également interrogé les éventuels écarts qu'ils identifient entre leurs pratiques et celles des pédagogues enseignants.

- *Témoignage d'un enseignant sur le travail en visio-conférence avec des enfants de cycle 1 et le CERZA Parc des Safaris.*

Après demande émanant d'un enseignant de cycle 1, l'équipe pédagogique a conçu un partenariat autour du métier de soigneur des ours polaires. L'idée étant d'accueillir les deux classes concernées (PS/MS et MS/GS) sur une journée avec un atelier d'une heure par classe pour évoquer les missions du soigneur puis au cours de trois séances en visio de 30 min (par demi classe) nous avons évoqué l'ours polaire dans le milieu naturel et au parc zoologique. Le travail de médiation scientifique en visio est un exercice peu effectué par les services pédagogiques et les tranches d'âge du cycle 1 sont d'autant plus complexes à maintenir attentif. Le travail entre les séances de l'enseignant avec les enfants est donc essentiel.

Par manque de temps, le choix est fait d'envoyer aux participants au colloque la vidéo-témoignage d'un des deux enseignants ayant participé à ces visios.

- *Des projets collaboratifs pour le public scolaire. Par Parc Zoologique de Paris.*

En 2021 et 2022 le Parc zoologique de Paris (PZP) a développé différents types de partenariats/collaborations pédagogiques via son rattachement au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris (MNHN) : avec un centre de recherche (CNRS) en lien avec le projet #Elevetonblob lancé par le CNES impliquant 6 classes de cycle 2 et collège, avec la ville de St Ouen pour développer des parcours de visite pour 30 classes sur la thématique de la biodiversité sur plusieurs site du Muséum, et enfin avec l'Académie de Versailles et la direction de l'enseignement et de la formation du MNHN pour la formation d'enseignants.

Retours d'expériences sur une prestation : familles, séminaires, colos, ...

- *Petits-déjeuners avec les animaux, par Parc animalier d'Auvergne par Clémence MALAVAL et Camille FLUZIN de Parc Animalier d'Auvergne*

Le Parc Animalier d'Auvergne propose depuis juillet 2022, une nouvelle activité : le petit déjeuner des animaux. Cette activité se déroule de 6h à 9h et permet d'admirer le lever du soleil au Parc puis parcourir les allées avant l'ouverture au grand public ! Durant 3h, il sera possible de profiter d'un petit déjeuner à côté des paresseux, tatous et tamarins devant le lever du soleil, puis en compagnie d'un pédagogue, d'aller observer et nourrir différentes espèces (hippopotame, pandas roux etc.) et de finir par la visite du bâtiment des panthères de l'amour. Une expérience unique possible tous les jours en juillet et août ainsi que les week-ends du mois de mai. Un moment privilégié réservé pour 4 personnes maximum.

Pour 2023, le Parc Animalier d'Auvergne a décidé de mettre en avant son engagement pour le bien-être animal et la conservation des espèces menacées. Ainsi une nouvelle activité va voir le jour : Scientifique d'un jour. Cette activité de 3h permettra d'aller à la rencontre de spécialistes (éthologues, nutritionniste ou vétérinaire), de réfléchir et de réaliser un enrichissement, d'observer et de comprendre le comportement des animaux.

- *Stages vacances, 5 jours en immersion au parc animalier, par Clémence MALAVAL et Camille FLUZIN de Parc Animalier d'Auvergne*

Les stages vacances permettent aux enfants, et même adultes, de venir passer une semaine entière en immersion au Parc Animalier d'Auvergne. En tout, 14 semaines sont proposées durant les vacances scolaires (Pâques, juillet/août et Toussaint) pour différentes tranches d'âges (8/9 ans, 10/12 ans, 13/15 ans, 16 ans et plus). Chaque semaine il y a 1 formule pension complète et 1 formule demi-pension en simultané, avec un maximum de 12 enfants par groupe. Une navette payante au départ d'Issoire (30 min

du Parc) est mise à disposition pour ceux qui le souhaitent. Différentes activités sont organisées de 8h30 à 17h00, comme le nettoyage d'enclos, la création d'enrichissements, la découpe de rations alimentaires, l'initiation à l'éthologie, la visite de la clinique vétérinaire, la préparation d'une animation etc. Pour ceux qui restent le soir, au programme : restaurants, piscine, laser game, escape game avec Biodiv'Educ etc. De la recherche de l'hébergement au recrutement du personnel, en passant par toutes les démarches administratives (déclaration SDJES et ACM) et la création des plannings, tout est géré par l'équipe pédagogique du Parc Animalier d'Auvergne. Depuis 2020, 386 enfants ont été accueillis en demi-pension au sein du Parc. Cet été, la formule pension complète a été lancée sur juillet et août et a permis d'accueillir 76 enfants. Le Parc Animalier d'Auvergne est également allé plus loin et a décidé d'adapter les stages vacances et de créer les Camps Nature, offrant la possibilité aux enfants, de 8 à 15 ans, de passer 3 demi-journées en immersion et de pouvoir profiter de la région et autres sites touristiques en famille l'après-midi. Cette nouvelle formule a permis de sensibiliser 43 enfants.

- ***Sur la piste des Braconniers, animation « séminaires » par Zoo de la Boissière du Doré***
La piste du braconnier » est une activité créée par le zoo de la Boissière du Doré en 2020. Il s'agit d'un jeu de piste d'1h30 intégré à l'offre d'activités que nous proposons pour les séminaires au zoo. Pouvant rassembler plus de 45 joueurs en simultané répartis en 9 équipes. Cette activité ne mobilise qu'un seul médiateur et ne nécessite aucune organisation vis-à-vis des animaux (aucun goûter, ni visite de coulisse). Pendant cette activité, les équipes doivent résoudre des énigmes (charades, mots croisés, calcul, etc.) afin de rassembler le maximum d'indices et éliminer 1 par 1 les suspects et lieux du crime (à la manière d'un Cluedo) afin de retrouver l'œuf volé et le coupable. Depuis sa mise en œuvre, cette activité est choisie par 47% des groupes réservant un séminaire (par rapport au plus classiques : visite guidée et tournée de nourrissages). Cette offre ludique, correspondant à la demande croissante d'activité "team building" est très appréciée des joueurs. Nos pistes d'amélioration : -renforcer la démarche pédagogique sans compromettre l'approche ludique (c'est là tout l'enjeu des "serious games"!) - proposer une offre ne mobilisant pas nécessairement un médiateur.

Remarques : Jeux de piste : question du sens et du contenu. Besoin de faire de la médiation et de la sensibilisation de la part des animateurs même si les salariés en incentive dans le parc cherchent du ludique (la personne qui réserve, chef d'entreprise cherche un moment en connexion avec la nature)

- ***La place de la sensibilisation dans les animations de cohésions auprès du public professionnel : entre ludique et pédagogique ! Par Karine DEKINDT de Parc zoologique de Branféré.***
Le public professionnel qui fréquente le Parc aspire à une expérience intégrant des temps de travail et des temps plus conviviaux ; autour d'un repas ou d'une activité de cohésion permettant aux collaborateurs de se détendre. Notre réponse a d'abord été, après échange avec le client, de concevoir des prestations sur mesure, ludiques mais porteuses de sens et imprégnées de notre histoire et nos valeurs. Au fur et à mesure, une malle à outils s'est constituée et notre meilleure connaissance de ce type de public nous a amené vers la standardisation de nos offres. Jeu de piste, challenge, visites privilèges, activités en salle pour l'hiver, en petits comité ont alors enrichi au fur et à mesure la brochure de nos prestations. Ceci a facilité la commercialisation et les échanges entre les services réservation et pédagogie. Notre réflexion sur ce public continue... Cette activité à destination des professionnels reste encore trop "à la marge" pour permettre de structurer une équipe autour de cela et nous n'échappons pas aux demandes particulières qui sortent souvent du format standard proposé en termes d'horaires, d'effectifs et de format...et qui de fait nécessite du temps.

- ***Ateliers proposés aux entreprises par Cloé GODON, Parc animalier et botanique de Clères***
Contexte
Les entreprises sont à la recherche d'animations pour leurs collaborateurs. D'abord anecdotique, les demandes d'animation de la part des entreprises explosent dans les parcs zoologiques. Cette demande, au Parc de Clères est fortement liées à la location d'espaces pour séminaires. Les entreprises recherchent des activités de cohésion de groupe, ludiques et ayant du sens.

Contraintes :

- Des animations "courtes" : 30mn à 2H
- Un nombre de participant élevé (demandes jusqu'à 150p)
- Un repli en intérieur
- Une thématique parfois sur mesure
- Un délai d'organisation court

Les propositions du Parc de Clères :

Le bee quiz Une création sur mesure demandée : une activité de 2h pour une 20aine de personnes pour "mieux vivre avec les abeilles, guêpes et autres hyménoptères".

Proposition : 1H en salle avec une activité type Jeu télévisé en équipes + 1H au rucher école en lien avec le Syndicat Apicole Haut Normand pour observer de près les abeilles.

En résumé :

- Adapté aux petits groupes (<30p)
- En intérieur
- 1 seul médiateur
- Adaptable sur différentes thématiques

Le rallye développement durable :

Prestation demandée : une animation de 2h, ludique, permettant de découvrir le parc et favorisant l'esprit d'équipe : Proposition d'un rallye dans le parc en 12 étapes : questions + épreuves.

Sens de l'orientation, de la déduction et de l'observation, culture générale, adresse seront utiles : chaque participant pourra apporter ses compétences à l'équipe

En résumé :

- Pour des groupes de 12 à 120 personnes
- En extérieur uniquement
- 2 à 3 médiateurs pour les gros groupes
- Permet de visiter tout le parc

Atouts de nos ateliers : Adaptables sur différentes thématiques / option "sur mesure"

Freins : Demande un temps de mise en place important / Mobilise plusieurs médiateurs en même temps

Objectifs à l'avenir :

- Pouvoir répondre à toutes les demandes
- Accueillir de plus gros groupes
- Mobiliser 1 seul médiateur/ groupe

- *Découverte nature en famille, par Alexandre HOUALARD de Parc animalier et botanique de Clères.*

Découverte nature en famille est une activité destinée, comme son nom l'indique, aux familles.

Elle dure 2h et se déroule durant les vacances scolaires et un mercredi par mois de 14 à 16h.

Nous prenons jusqu'à 5 familles pour une vingtaine de personnes au total.

Ces ateliers se déroulent en forêt, dans la zone humide, dans le verger ou au parc.

Ces différents endroits font partie du Parc de Clères donc nous n'avons pas besoin d'autorisation ni d'assurance supplémentaire.

Pour proposer une reconnexion à la nature en famille (réaliser une activité intergénérationnelle), nous avons créé cette activité car nous avons une demande d'activité pour les plus jeunes.

Après réflexion, nous nous sommes dit que nous pourrions proposer une animation pour tous.

En quoi cela consiste ? C'est une découverte de la nature via des activités sensorielles, ludiques, artistiques et naturalistes. Chacun ayant une sensibilité différente.

Des thématiques variées : forêt, rivière, araignées, fruits d'automne, champignon...

Quelques exemples d'activités :

Fabrication d'instrument de musique avec des éléments de la nature / Jeu de brindilles / Land art feuilles / Pot senteur (composition de son parfum) / Découverte des petites bêtes (pêches, chasse aux insectes) et des grosses bêtes (empreintes, crottes...) / Écoute de sons de la nature / Du toucher d'écorce, des éléments de la rivière / Des constructions pour les oiseaux ...

Bilan

Nous avons une bonne participation à cette activité et le public est plutôt satisfait.

Découverte, observation, partage, amusement, complicité sont les maîtres mots de cette activité.

- **Suivi du bien-être animal, en lien avec Akongo – comment le valoriser auprès du public**

Depuis 2021, le Muséum de Besançon est engagé dans une démarche méthodique pour suivre avec précision le bien-être de ses pensionnaires. Accompagnés d'une éthologue, les soigneurs recueillent quotidiennement leurs observations grâce à un questionnaire très complet et à une application qui répertorie des données brutes (exemple : l'animal boit, mange, a un comportement positif avec son congénère, dort, se gratte, etc...). À partir de ces observations objectives, le Muséum de Besançon a d'ores et déjà appliqué des mesures concrètes pour améliorer ses pratiques (soins des animaux, nourrissage, enrichissements, etc..) et favoriser le bien-être des animaux. Ces données permettront en outre d'appuyer la demande du Muséum de Besançon de faire évoluer les espaces animaliers de la Citadelle plus en profondeur. Comment valoriser cette démarche auprès de nos publics ?

L'association CFPZ :

- Un mot sur le site web Cfpz.fr - par CERZA Parc des Safaris

Site chargé car ancien forum de discussion dessus. L'idée de répertoire de fournisseurs est bonne et peut être utile s'il est plus lisible. Le besoin de partager des expériences ou tuto s'est bien fait ressentir au cours du colloque donc on réfléchit à la possibilité de faire des webinaires disponibles en replay ou des tutos. Besoin aussi de mettre en ligne les obligations légales et textes inhérents à notre activité.

D'un point de vue technique, le PHP est trop ancien donc site à refondre (conçu en 2013)

Il est convenu de refondre le site web et de nommer une personne « webmaster » au sein de l'association

- AG de l'association et élection des membres du bureau + colloque 2024

Les nouveaux membres du bureau de l'association ont été élus et le colloque 2024 sera accueilli au Zoodyssée dans les Deux-Sèvres.

DINER et SOIREE DANSANTE au restaurant LA PAGODE

JEUDI 1^{ER} DECEMBRE 2022

Quatre groupes (inscriptions faites au cours des deux jours précédents) **de travail autour de la thématique des panneaux pédagogiques** : (répartis dans le parc selon les sujets) :

- **Les interactions avec les visiteurs** : différents systèmes (rouages, objets à toucher, clapets, ...), la durabilité des panneaux, retours sur les expériences de panneaux interactifs, utilité et usage des QR Codes, utilisation de l'électricité, ...
- **Les matériaux** : utilité d'un support, différents matériaux possibles, coûts, résistance dans le temps, ... avec un professionnel local de l'impression sur panneaux.
- **Le graphisme et la mise en page** : analyse de panneaux très différents dans le parc, choix des couleurs, de la police, de dessins, de photos, d'incrustations, ... avec Muriel KOUVATAS formatrice en conception graphique et mise en page
- **Le contenu** : Sujets/informations évoqués, dessins, image, autres visuels, que mettre ou ne pas mettre dans un panneau ?

Récapitulatif en salle plénière pour retranscrire les 4 échanges à tous les participants du colloque.

DEJEUNER rapide Fin du colloque