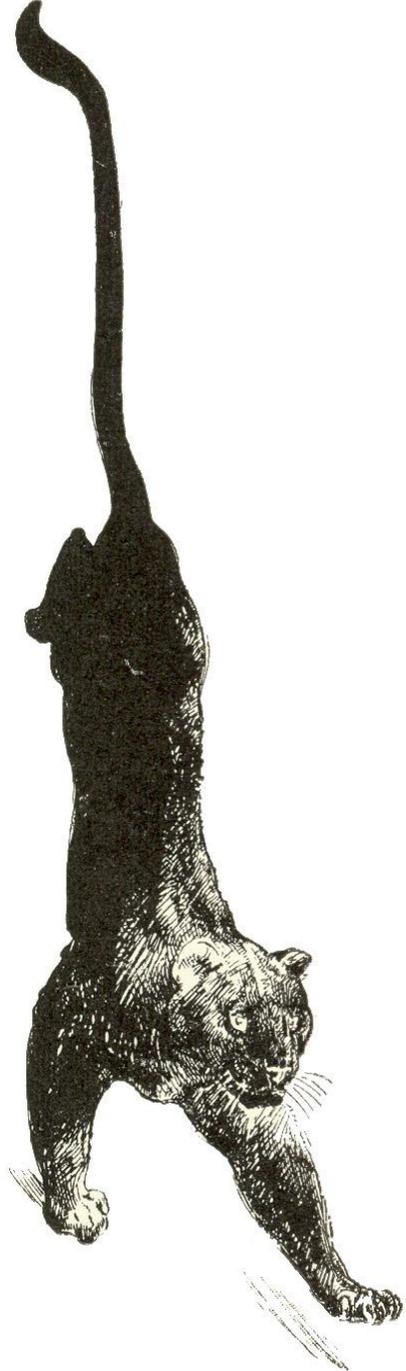


# La mise en culture des parcs zoologiques, Une évidence improbable...

**Comité Français des Pédagogues de Zoos**

**Rencontre du 19 au 22 janvier 2016 - Zoo de Paris**

**Christine Morrier, directrice,  
Parc zoologique d'Amiens Métropole**



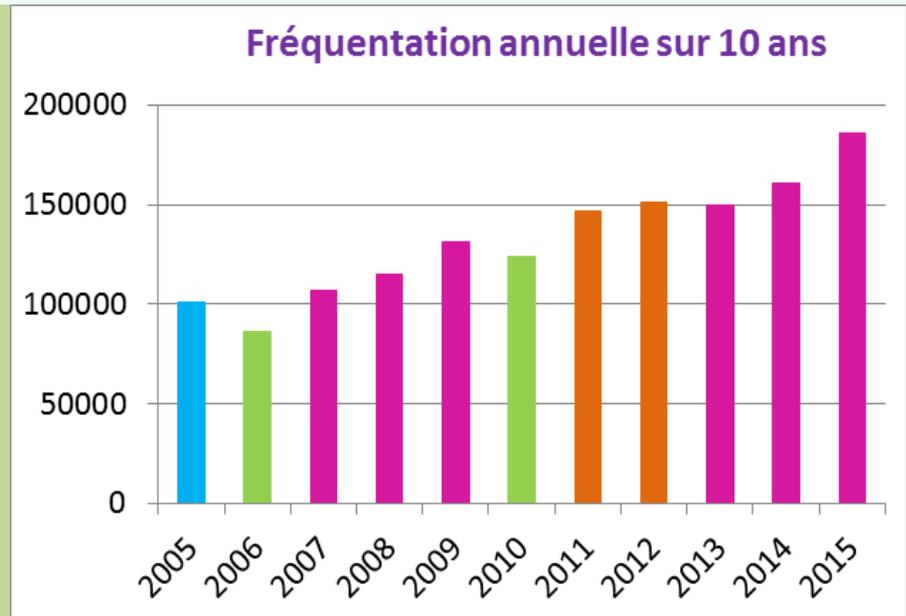
# Quelques chiffres



- 90% de la population européenne vit à proximité d'un zoo,
- 140 millions de visiteurs annuels dont environ 20 millions en France,
- 2,5 billion de contribution à l'économie de l'EU,
- Environ 3000 employés qualifiés et plus de 1000 étudiants accueillis,
- 46 000 animaux (27% de mammifères, 41% d'oiseaux et 11% de reptiles)
- Plus de 2,5 millions d'euros/an versés à des programmes de conservation et de recherche dans le monde entier,
- Des réseaux internationaux importants: l'AFdPZ, l'EAZA mais aussi la WAZA (World Association of Zoos and Aquaria), l'ALPZA en Amérique du Sud, la PAAZA en Afrique...

# Le zoo d'Amiens c'est :

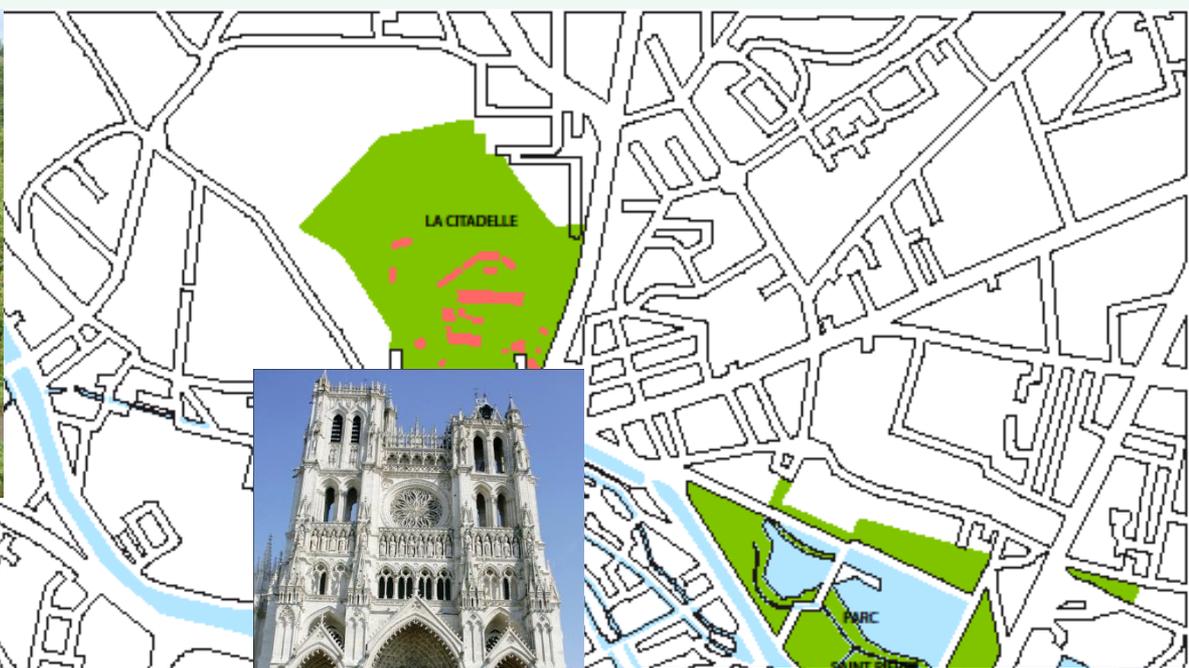
- ✦ Un zoo public,
- ✦ 7 ha d'eau et de verdure,
- ✦ 185944 visiteurs en 2015  
dont environ 50 000 scolaires
- ✦ Ouvert du 1<sup>er</sup> février au 15 novembre
- ✦ 310 animaux représentant 77 espèces,  
dont 17 EEP et 10 ESB
- ✦ 120 espèces d'arbres dont quelques uns remarquables,
- ✦ Membre du conseil d'administration de l'AFdPZ et l'un des 5 membres français du Council de l'EAZA (seul zoo public)
- ✦ 42 agents,
- ✦ Création en 2015 par le Rectorat d'un service éducatif au zoo avec un professeur détaché de l'éducation nationale



## Budget annuel de fonctionnement :

- Dépenses : environ 2 M€
- Recettes : entre 500 et 600 k€

**Un peu d'histoire:** créé en 1952 par le maire d'Amiens, il a démarré avec des animaux prêtés par Vincennes et Clères. Il fut l'un des premiers zoos à reproduire des girafes et le second à ouvrir un poste de responsable pédagogique en 1982.



# Les missions – Les enjeux

## 3 missions sont réglementairement obligatoires :

L'éducation

La conservation

La recherche

Ces 3 missions sont liées et, dans le cas d'une collectivité territoriale, au service de la population. La mission d'éducation est ainsi prioritaire, notamment dans l'accueil des publics scolaires et périscolaires.



Conservation et recherche, au service direct de l'animal permettent de tisser des réseaux de collaboration et de savoir et servent indirectement la mission de sensibilisation aux sciences de la vie.

S'ajoute pour le public la dimension activités de loisirs et de tourisme.

# L'une de nos missions: L'éducation

La pédagogie  
2 objectifs, 2 chemins



\* Pédagogie  
académique

Connaissances  
scientifiques

\* Pédagogie par  
l'action culturelle

Emotionnel,  
représentations  
dans la culture, mythologie

Diffusion des  
sciences

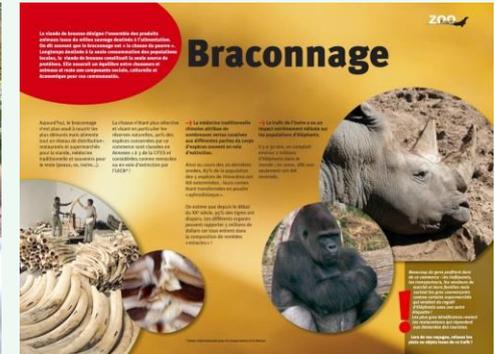
Sensibilisation à la  
conservation

# Les zoos sont-ils des lieux culturels?

**Le rapport à la nature, et particulièrement à l'animal, est d'abord culturel.**  
Un indonésien et un canadien ne regardent pas un tigre de la même manière

**L'éducation** - transmission de savoir  
se distingue de l'action artistique -  
Questionnement et connaissance

Pédagogie zoo  
Amiens 2006



**L'action artistique** - outil au service de  
la conscience - est complémentaire de  
l'éducation scientifique.  
Questionnement et émotion

Cie le Guetteur  
Amiens 2014

Sculptures Wohlfahrt  
Zoo Paris 2008



« Le devoir de l'art est de fracasser les consciences »

Louis Calaferte

Le zoo, lieu de spectacle bon enfant, politiquement correct  
alors qu'il est hautement politique



Norbert Abouharham  
Zoo Amiens 2006

Il questionne la place de l'Homme sur la planète et sa vision du monde,  
et la vision du monde se construit en partie sur la culture.

Le zoo est un endroit où il y a rupture entre l'animal et l'humain,  
et cette rupture doit être questionnée  
et non pas uniquement renseignée.

# Quand cela a-t'il commencé?

La dimension culturelle des parcs zoologiques se rapportait surtout à la dimension historique (Jardins royaux)

La présence de l'art était surtout en parallèle: artistes venant prendre les animaux comme modèles, Dürer, Barye, jusque Pompon ou Gilles Aillot....

L'action éducative était absente des zoos.

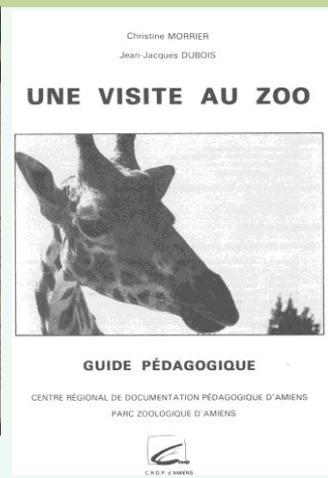


Les premiers services pédagogiques furent créés dans les zoos dans les années 1980 (Amiens, Paris, Zoodysée, Saint Martin la Plaine, Mulhouse)

La dimension culturelle et plus particulièrement l'action artistique fut ensuite intégrée dans les parcs au bon vouloir de la direction.



Exposition animaux dans la mythologie Zoo Amiens 1987



Guide pédagogique Zoo Amiens 1988



# Que pouvait-il se passer?

*Actions artistiques plutôt qu'activités culturelles*

Au gré des rencontres, des opportunités, s'est construit une pensée, une réflexion...



Ateliers céramique et masques 1986

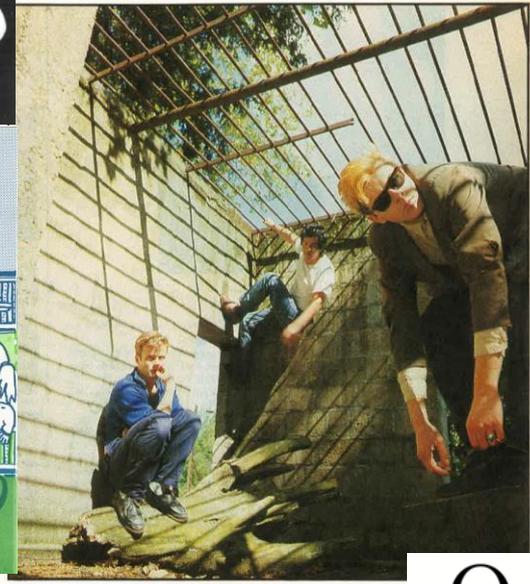


Ballet sur les dieux égyptiens - 1986



Conte au Zoo 1986

Expo de peinture - ancienne cage aux ours 1987



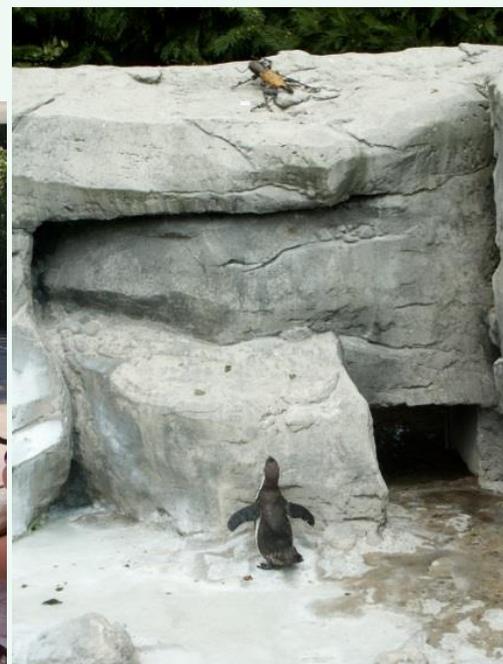


Festival de jazz 2011

Crée champêtre septembre 2006

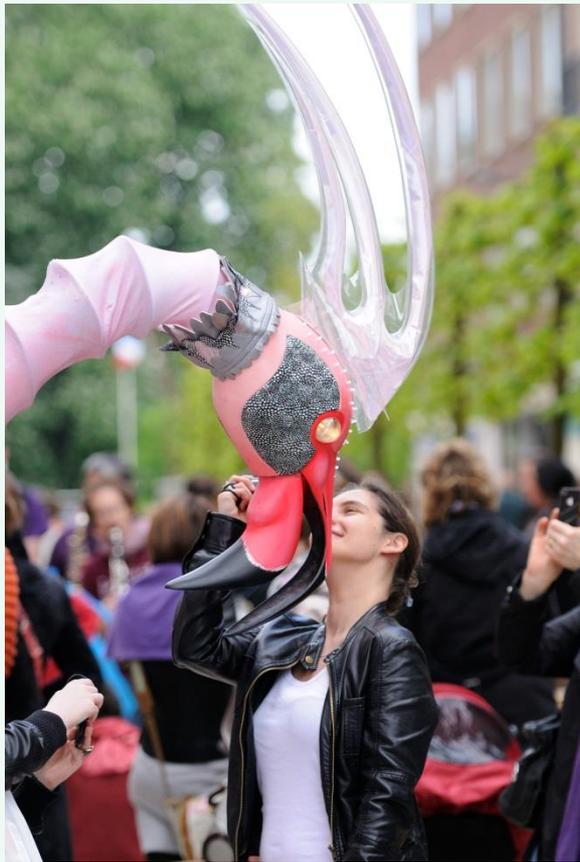


Cie La Licorne 2011



Jusqu'à la construction d'une véritable programmation culturelle et donc l'inscription de l'établissement dans le champ culturel

Exposition de Laurent Le Penru. Août 2006



60 ans du Zoo - 2012

# Comment ?



## Les moyens

- ✦ **La volonté** - la conviction - d'intégrer l'action artistique dans le projet d'établissement et plus précisément dans sa programmation de saison, au même titre que les autres activités (animations pédagogique, jeux, nourrissages d'animaux, campagnes de conservation...)
- ✦ **Les moyens financiers** - conséquence du premier point – Une ligne budgétaire affectée, dès le début de l'exercice, aux activités culturelles, dont les actions artistiques.
- ✦ **Les moyens humains**: l'organigramme, reflet des volontés! La gestion des projets, reflet des moyens de mise en œuvre!

Les zoos publics n'ayant pas les mêmes contraintes de rentabilité que les privés peuvent mettre plus de moyens. La culture est effectivement la plupart du temps affaire de l'état ou des collectivités territoriales. Mais... ce peut être, à moindre frais, attractif!

# Les collaborations



Laurent Le Penru

## Internes

Ce n'est pas évident mais possible. Ce n'est pas parce qu'on présente la saison à l'équipe que l'on remporte l'adhésion!

Il faut qu'il y ait résonance...

... et pas trop de travail supplémentaire...

## Externes: les artistes, les partenaires extérieurs

Le zoo n'est pas un centre culturel, il n'y a pas forcément les infrastructures, tout n'est pas possible sur le plan scénique,

Nécessité pour l'artiste de s'adapter au lieu et à l'environnement,

L'artiste amène de nouveaux publics. Si la collaboration est bien construite, la dynamique marchera.

# Où ?

- L'action culturelle, quelle qu'elle soit, doit s'adapter à un lieu, un espace.
- C'est particulièrement évident dans un parc zoologique, espace spécifique, où l'action artistique sera forcément influencée par l'environnement.
- L'impact de cette action sera d'autant plus fort qu'elle est en cohérence avec le lieu.



Sculptures de Michel Wohlfahrt Zoo Paris 2008



Les Siffleurs Zoo Amiens 2015

# Combien de temps?

La fidélisation des visiteurs ne peut se faire que si des actions sont menées régulièrement et dans la durée, au fil des saisons.

Penser au public. Dans le cas du zoo, il vient pour se promener, voir des animaux. Il ne vient pas dans un lieu de diffusion culturelle.

**L'action artistique doit donc être:**

proposée, pas imposée - intégrée dans le parcours - pas trop longue - avoir du sens, être en résonance.

Ne pas être en concurrence avec les animaux



Rencontre de la bande dessinée - Juin 2015

# Mise en culture

Une programmation culturelle amène une fidélisation et un élargissement du public avec des rendez-vous réguliers.

Emouvoir,  
Surprendre,  
Amuser,  
Questionner



Certitude que ce type d'action a fait venir un public qui ne venait pas ou plus



# Conclusion

- ✦ La vision du monde est culturelle, les activités transdisciplinaires au sein d'un établissement contribuent à une appréhension du monde cohérente, dans toutes ses dimensions.
- ✦ Art et science sont donc des enjeux culturels et chacun peut être pour l'autre un outil de recherche, de questionnement ou de prise de conscience pour ses acteurs et pour le public.
- ✦ Une trame méthodologique? Inventer, créer des ponts, donner du sens et des moyens à l'action menée, oser des rencontres improbables!



60 ans du Zoo – 2012  
Gâteau d'anniversaire des éléphants  
en fanfare

*« La science et l'art sont comme le yin et le yang,  
qui ne s'opposent pas, mais se créent l'un l'autre par la tension que  
chacun exerce sur l'autre »*

*Albert Jacquard*



*Merci de votre attention*

