

# CFPZ au Parc zoologique de Paris

## Mardi 19 janvier – Vendredi 22 janvier 2016

*Compte-rendu des présentations (téléchargeables sur CFPZ.fr)*

### Mercredi 20 janvier

**9h-10h30 – Première session** : accueil et point actualité

Compte-rendu du comité Education de l'EAZA :

Il y a 9 personnes au comité éducation dont Louisianne Fauchille (Zoo de la Barben)

Les standards Education de l'EAZA sont en cours de révision

Il y a 2 ou 3 réunions par an

Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues et il faut contacter Sarah Thomas du zoo de Londres pour postuler

La Campagne 2016-2017 s'appelle « Let it grow » et est consacrée à la biodiversité locale et aux moyens d'inciter nos visiteurs à s'investir en posant trois questions : (hôtel à insectes par exemple)

- Qu'est-ce que la biodiversité ?
- Comment la préserver ?
- Comment mesurer la biodiversité et l'impact de nos actions sur elle ?

Un kit de communication sera disponible en février

Concernant la récolte de dons : 80% pourront être utilisés par le parc et 20% reversés pour l'EAZA

L'inscription se fait sur le site de la campagne

Plusieurs ressources sont évoqués pour servir de partenaires pour cette campagne : conservatoire des espaces naturels , CPIE pour avoir des animateurs, zones Natura 2000

Il paraît important de souligner la journée mondiale de la biodiversité le 22 mai, il est par exemple possible d'organiser un comptage participatif

On peut se renseigner si notre parc peut être refuge LPO (certains y sont arrivés, d'autres ont essuyé un refus)

Le programme Vigie nature paraît tout à fait en phase avec cette campagne (voir plus loin)

Il est aussi possible d'établir un partenariat avec une école pour l'entretien d'une zone ou faire de l'observation microscopique par exemple

Il y a un site web intitulé « A l'école de la biodiversité » qu'il est possible de consulter

Il est aussi possible de s'inscrire au club de la hulotte, notamment pour recevoir le journal de la hulotte

On peut aussi penser à solliciter l'ONCFS et faire participer les réseaux d'associations naturalistes

Compte-rendu de la commission pédagogique de l'AFDPZ

<http://Afdpz-pédagogie.blogspot.fr/> pour lire la charte pédagogique qui pourrait être intégrée dans les statuts de l'AFDPZ

41 parcs ont répondu à un questionnaire et Pole to Pole a été fait dans 26 zoos avec les mascottes

Il y a un travail en cours sur la mise en place d'un agrément entre l'AFDPZ et le ministère de l'éducation nationale (se renseigner s'il ne faut pas un agrément par animateur)

Le mot va être repassé aux Directeurs de parcs de diffuser la licorne auprès des pédagogues et celle-ci pourra aussi être envoyée directement par l'intermédiaire du réseau CFPZ

## Accueil de l'EZE en 2017

La conférence 2017 de l'EZE se tiendra à Paris (MNHN et PZP) du 13 au 16 mars 2017 mais la candidature a été présentée au nom de l'ensemble des parcs français et de leurs pédagogues qui sont tous invités, via le CFPZ et la commission pédagogique de l'AFDPZ, à s'impliquer dans l'organisation (voir CR de Louisiane à ce sujet)

### **10h45-12h15 – Deuxième session : Scénarisation d'activités**

- **10h45** : « Scénarisation et conception d'un parcours pédagogique » par Karine JOUVET, Konésciences

Présentation de la réorganisation du Zoo d'Amiens (zoo urbain mais très végétalisé et avec de l'eau) par zones géographiques avec comme thèmes majeurs pour le public : animaux et végétaux et activités humaines dans les écosystèmes, biodiversité locale, développement durable

Décision de prendre l'univers de Jules Verne comme fil rouge avec une esplanade d'accueil qui invite déjà au voyage, jouer sur des changements d'échelle (plantes et animaux géants) pour passer d'une zone à l'autre, parcours ludique et d'aventure

- **11h15** : « Un exemple de scénarisation via la réalité augmentée » par Elisabeth QUERTIER et Jean-Baptiste DAHERON, Parc zoologique de Paris

Présentation du développement d'une visite pour les scolaires (CM2/6<sup>ème</sup>) à l'aide d'une tablette distribuée à raison d'une pour 3 enfants, avec une tablette différente et plus complète pour l'enseignant qui remplace le médiateur

La base du scénario développé est le suivant : « Un chercheur du futur tente de comprendre pourquoi la forêt a changé » et un personnage (un pigeon) sert de fil conducteur, le but étant de faire réfléchir les enfants sur l'impact de l'homme sur l'environnement en utilisant la réalité augmentée sur les tablettes à partir de marqueurs déclenchant comme les panneaux présents dans le parc, des photos et l'observation des animaux. Le développement de l'activité a coûté 150 000 euros et elle sera testée pour la première fois en février 2016

- **11h45** : « Comment sensibiliser notre public à des problématiques complexes sans pour autant les accabler ? l'approche scénarisée » par Laëtitia LABEYRIE et Karine DEKINDT, Parc de Branféré

Présentation de Journées particulières au parc de Branféré avec des représentations théâtrales et des présentations pédagogiques dans le but de sensibiliser les visiteurs par une approche différente grâce à des intervenants extérieurs (comédiens, musiciens...)

Il peut aussi s'agir de représentations quotidiennes de 20 minutes ou prendre la forme de contes pour les plus jeunes sur les animaux domestiques et leurs besoins

### **14h15-15h45 – Troisième session : Evaluation et étude de publics**

- **14h15** : « Qu'est-ce que l'expérience de visite au zoo et quels en sont les impacts sur la connexion à la nature et les préoccupations environnementales ? » par Agathe COLLEONY, Muséum national d'Histoire naturelle

Présentation d'une étude comparative des visiteurs de trois parcs (ménagerie du Jardin des plantes, PZP et parc de la haute touche) vs leur connexion avec la nature (via un questionnaire) :

La visite est avant tout motivée par les enfants

Les gens ont tendance à s'attacher à un zoo particulier ou même à un animal

On constate une vraie recherche d'une expérience de nature, d'une atmosphère

Les zoos sont surtout perçus comme des établissements de conservation, d'éducation et de découverte, moins de divertissement ou de recherche

Plus ils ont visité de zoos, plus la conservation est citée par les gens qui sont plus inquiets pour la biodiversité lorsqu'ils habitent en ville et/ou si leur entourage est concerné et/ou plus ils visitent de parcs

Conclusion : le zoo est perçu comme espace naturel et a un rôle à jouer dans la sensibilisation des enfants qui motivent les visites et en gardent une grosse impression

- **14h45** : « La pédagogie au Parc des félins : comment toucher un maximum de visiteurs ? » par Sébastien VERDIN, Parc des félins

Présentation de l'accueil des visiteurs et du travail des animateurs au parc de félins qui fait 330 000 entrées dans l'année dont 65000 scolaires et centre de loisirs

Pour les scolaires, le prix d'entrée est de 8 euros par enfant et 50 euros par heure de visite guidée pour 50 enfants maximum

Les visiteurs sont accueillis après les caisses et comprennent qu'ils auront des personnes ressources tout au long du circuit

Avantages : présence permanente auprès des visiteurs, surveillance, nettoyage, alertes des animaliers si nécessaire, orientation des visiteurs et information en cas d'événement (naissance par exemple)

Grosse satisfaction des visiteurs de croiser régulièrement des animateurs

- **15h15** : « Effets de différents facteurs visant à améliorer l'impact de panneaux pédagogiques sur l'attraction et l'apprentissage des visiteurs en parc zoologique » par Clémence DUCROCQ, Thoiry

Présentation d'une étude sur l'impact des panneaux pédagogiques (selon trois critères : attraction, rétention et mémorisation) en faisant varier la forme (fixation du panneau sur des poteaux verticaux ou sur une silhouette d'ours) et le contenu (textes importants ou 75 mots maximum ou système de questions-réponses plus interactif).

Le panneau est situé en face des visiteurs lorsqu'ils sortent d'une grotte, à l'écart des enclos

Conclusions :

- Importance du support attractif (silhouette)
- Interaction importante pour les jeunes et les gens restent plus longtemps devant le panneau et retiennent mieux l'information
- Même dans les meilleures conditions, 22% maximum des gens lisent les panneaux : privilégier l'oral
- Il y a eu une autre étude montrant que les gens ne restent pas devant une vidéo

**16h-17h30 – Quatrième session** : Aborder la classification et l'évolution en parc zoologique

- **16h** : « Faire découvrir la classification et l'évolution en parc zoologique » par Guillaume LECOINTRE, Muséum national d'Histoire naturelle

Présentation des dernières avancées de la recherche concernant la classification et de la manière de la faire découvrir aux enfants

Présenter les points communs entre n'importe quel animal et nous pour resituer l'homme comme un animal et donc faisant partie de la nature

Utiliser une hiérarchie par emboîtement

Une clé d'identification permet de reconnaître un individu alors que la classification raconte une histoire

Exercice sur la classification avec un échantillon de quelques animaux et un tableau avec des caractéristiques (nommées en fonction de la structure et pas de l'utilité : ailes membraneuses par exemple) et faire des boîtes qui s'imbriquent avec ensuite assignation des animaux « à problèmes » (ceux qui présentent des caractères qui les rendent plus difficiles à classer)

Référence : « Classification phylogénétique du vivant » par Guillaume Lecointre, 2 tomes

- **16h30** : « Classification animale dans tous ses états de la maternelle au Lycée » par David DI PAOLO, Parc zoologique et botanique de Mulhouse

Présentation de la façon dont la classification est abordée avec les scolaires au zoo de Mulhouse

Cycle 1 : acquisition de vocabulaire

Cycles 2 et 3 : adaptation au milieu

6<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> : comprendre la parenté par observation et classer

On peut parler d'évolution au collège avec un tableau à remplir dans le parc puis correction et rangement des animaux dans des boîtes qui s'emboîtent et on peut aborder l'évolution de la classification

Lycée : l'évolution racontée par les primates et évolution des hominidés en terminale. On veut qu'ils s'interrogent et se remettent en question et considèrent l'humain comme un animal au sein des autres et non pas supérieur

## **Jeudi 21 janvier**

**9h-10h – Première session** : utiliser l'art pour sensibiliser

- **9h** : « Les visites contées du Musée du quai Branly », par Mathilde LEGAL, Musée du Quai Branly

La visite contée est comme une visite guidée mais avec un conteur et une histoire et rend la culture plus accessible à tous

Les conteurs sont spécialistes d'une zone géographique et ont aussi pour mission de collecter les contes dans le monde

C'est un marché public avec la compagnie qui engage les conteurs

Il y a plusieurs niveaux de compréhension pour toucher tous les âges  
Les professeurs peuvent repartir avec le conte pour y revenir en classe  
Il existe une version pour les sourds  
L'appellation « visite mythique » est utilisée pour attirer les adultes qui considèrent que les contes s'adressent aux enfants  
Utilisation d'huiles essentielles pour intégrer l'odorat (monoï pour l'Océanie par exemple)  
Il faut acheter les droits d'auteur

- **9h30** : « La mise en culture des parcs zoologiques, une évidence improbable » par Christine MORRIER, Zoo d'Amiens

Présentation de différentes activités culturelles se déroulant plus ou moins régulièrement au Zoo d'Amiens  
Rappel des missions de conservation, recherche et éducation du parc avec 2 objectifs : information et sensibilisation

Plusieurs exemples sont cités comme la compagnie de danse « le guetteur » avec des grues sur scène  
Cette programmation culturelle s'est d'abord construite au gré des connaissances et des rencontres jusqu'à l'établissement d'une programmation annuelle

Il faut que ces événements soient cohérents, intégrés, courts et réguliers pour les intégrer dans les esprits

#### **10-11h – Ateliers techniques**

Atelier 1 : Organisation de l'EZE 2017 (le CR de cet atelier et des autres discussions qui ont eu lieu à ce propos est disponible sur notre site Internet)

Atelier 2 : Construction du site internet du CFPZ (CFPZ.fr code pour la zone membres : p3dag0g13). Il sera mis à jour très prochainement et vous pourrez y trouver notamment les présentations téléchargeables et la liste à jour des membres du CFPZ

#### **11h15-12h45 – Ateliers pratiques**

Atelier 1 : « Espace pédagogique, un aménagement idéal ? », animé par Estelle BOISGONTIER, parc de Clères

Atelier 2 : « Activités pour la petite enfance », animé par Aurélie NOTHIAS-TALANSIER, CERZA

Atelier 3 : « Comment réagir face aux polémiques ? » animé par Damien MONTAY, Kid's Island – Marineland

Atelier 4 : « Comment la pédagogie peut amener à des actions de conservation ? » par Guillaume PICARD, Le Pal

#### **14h00-15h30 – Bilans et mise en commun des ateliers**

Voir les CR de chaque atelier par leur animateur

#### **15h45-17h45 – Quatrième session** : Suivi de projets scientifiques et projets divers

- **15h45** : « Sciences participatives, le projet Vigie Nature école » par Sébastien TURPIN, Muséum national d'Histoire naturelle

Il s'agit d'une méthode de suivi des espèces ordinaires (abondantes, indicatrices de changements et bien connues)

Il y a peu de chercheurs donc appel aux citoyens pour qu'ils participent

Il y a 7 projets avec les scolaires concernant des espèces visibles et reconnaissables

Exemples :

- Oiseaux : comptage sur des mangeoires (nb max d'oiseaux de la même espèce en même temps) et interprétation (période de reproduction, migrations)
- Chauve-souris : enregistrements d'ultrasons

[www.vigienature-ecole.fr](http://www.vigienature-ecole.fr) ou [www.vigienature.fr](http://www.vigienature.fr)

Contact : Sébastien Turpin (muséum) [yne@mnhn.fr](mailto:yne@mnhn.fr)

- **16h15** : « Suivi pédagogique des expéditions scientifiques » par Jean-Claude Vasseur, professeur-relais au Muséum national d'Histoire naturelle

<http://www.laplaneterevisitee.org>

- **16h45** : « Présentation de la pédagogie à Champrepus » par Charlotte LEPAGE et Samia LAZAR, zoo de Champrepus

La pédagogie commence dès la conception du parc en 5 zones géographiques ou thématiques matérialisées par une « porte », une architecture, une thématique, un code couleur, un jardin particulier, et il y a au moins une animation par zone

Utilisation d'un carnet d'explorateur distribué aux enfants

Une idée d'animation : la chorale de la ferme avec des masques pour les enfants incarnant des animaux

- **17h15** : Création d'une application « Nausicaa jeu de piste » sur tablette et smartphone pour visiter l'exposition autrement

Les gens utilisent leur propre tablette ou smartphone avec une application à télécharger à la maison ou sur place

Il y a 5 thèmes différents au choix pour la visite et chaque thème peut occuper une journée

Un indice amène à un animal puis on trouve sur la tablette une activité et des renseignements et on peut prolonger l'expérience à la maison

Les séquences sont courtes pour laisser la place à l'observation du vivant

Prestataire : Digital cube (20 000 euros)

### **17h45-18h30 – AG CFPZ**

- Présentation des comptes par le trésorier et approbation
  - Modifications des statuts : Il est adopté que le CA sera composé de 6 membres (contre 2 auparavant), chargé d'élire le bureau
  - Choix du parc accueillant la conférence en 2018 : Marineland (Antibes)
  - Elections :
    - Election du CA (par ordre alphabétique) : Magaly Bouyer, Louisianne Fauchille, Damien Montay, Guillaume Picard, Audrey Prat et Sébastien Verdin
    - Election du bureau : Damien Montay (président), Guillaume Picard (trésorier)
- Par commodité (notamment pour des questions de signature), il semble bien de garder le même trésorier et que le président représente le parc qui organise la prochaine conférence (sous réserve qu'ils soient candidats bien sûr)

## **Vendredi 22 janvier**

### 9h-10h – **Première session**

- **9h** : « Ecole de la médiation » par Noémie LOZAC'H-VILAIN, Universcience – Palais de la découverte

### **10h15-12h15 – Rencontre avec des prestataires**

- MagmaCultura – Prestataire de médiation
- Tralalère – Contenu multimédia
- Guideez – Application de visite
- Boscher - Signalétique
- PICbois – signalétique spécialisée dans les chemins de randonnées/ parc naturel
- Konésciences – Conseil, scénarisation, rédaction
- SEP (Sensibilisation à l'Environnement en Parc) – Conseil
- Marie Doucedame – Illustratrice
- EVASION sas – Fabrication d'aires de jeux thématiques